



Universidad Tecnológica ECOTEC

Facultad de Marketing y Comunicación

Título del trabajo:

Los Ritmos que Moldean la Agresividad: El impacto de la música según su género y su influencia en el nivel de agresividad en los estudiantes, edades 18 a 26 años, de la Universidad Ecotec, Ubicada en Samborondón, año 2023

Línea de Investigación:

Psicología, Bienestar y Salud

Modalidad de titulación:

Examen Complexivo

Carrera:

Psicología

Título a obtener:

Licenciatura en Psicología.

Autor (a):

George Steven Merizalde Castro

Tutores:

Mgs. Daniel Oleas

Samborondón – Ecuador

2023

Agradecimiento

Un agradecimiento para mis tutores a lo largo de la carrera que me permitieron acumular los conocimientos necesarios para completar este proceso. Adicionalmente, agradezco a mis profesores de colegio y educación básica por ayudarme en mi proceso de formación inicial. Este trabajo es la culminación de alrededor de dos décadas de estudio.

Por otra parte, agradezco a mis padres y mis hermanos. En particular mi mamá Narcisa Castro y mi Hermana, Jessica Arellano, por siempre mantenerme en un camino que promueva el estudio y avance personal. Agradezco también a todos mis amigos de la carrera y a mis amigos personales por brindarme un tiempo de paz, distracción y risa, algo que me permitió continuar y nunca rendirme. Por supuesto, agradezco a mis mascotas por hacerme feliz todos los días.

En este sentido, agradezco a personas que nunca tuve el privilegio de conocer, sin embargo, facilitaron el aprendizaje en el siglo XXI. En esto incluyo los creadores de sitios webs como Google, Google docs, YouTube, librerías en línea, etc. Estas herramientas me permitieron finalizar mis estudios permitiéndome acceso a información con más facilidad en comparación con décadas anteriores. Finalmente, agradezco a la vereda por mantenerme fuera de la calle.

Dedicatoria

Para mi madre querida, Zoila Narcisa Castro Anterpara. Un gran y dedicada mujer.
Gracias por todo.

Certificado de Aprobación Tutor Metodológico y Científico



ANEXO N° 7.1

**UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR METODOLÓGICO Y CIENTÍFICO PARA LA
PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Samborondón, 06 de diciembre del 2023

Magíster o Doctor
Mgs. Verónica Baquerizo
Decana de la Facultad
Facultad de Marketing y Comunicación
Universidad Tecnológica ECOTEC

De mis consideraciones:

Por medio de la presente comunico a usted que el trabajo de integración curricular TITULADO: Los Ritmos que Moldean la Agresividad: El impacto de la música según su género y su influencia en el nivel de agresividad en los estudiantes, edades 18 a 26 años, de la Universidad Ecotec, Ubicada en Samborondón, año 2023, según su modalidad: EXAMEN COMPLEXIVO; fue revisado, siendo su contenido original en su totalidad, así como el cumplimiento de los requerimientos establecidos en la guía para su elaboración, Por lo que se autoriza al estudiante: **George Steven Merizalde Castro**, para que proceda con la presentación oral del mismo.

ATENTAMENTE,

Firma 1
Mgtr. Daniel Oleas R.
Tutor metodológico

Firma 2
Mgtr. Daniel Oleas R.
Tutor de la ciencia

Certificado de coincidencias



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR CERTIFICADO DEL PORCENTAJE DE COINCIDENCIAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Habiendo sido revisado el trabajo de integración curricular TITULADO: Los Ritmos que Moldean la Agresividad: El impacto de la música según su género y su influencia en el nivel de agresividad en los estudiantes, edades 18 a 26 años, de la Universidad Ecotec, Ubicada en Samborondón, año 2023 según su modalidad: EXAMEN COMPLEXIVO elaborado por George Steven Merizalde Castro fue remitido al sistema de coincidencias en todo su contenido el mismo que presentó un porcentaje de coincidencias del 2% mismo que cumple con el valor aceptado para su presentación que es inferior o igual al 10% sobre el total de hojas del Trabajo de integración curricular. Se puede verificar el informe en el siguiente link:

<https://app.compileio.net/v5/report/5646cf084cbb601ed5a9772abc772c35c0f1ee1f/summary>

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
mgrtr

GEORGE MERIZALDE

2%
Textos sospechosos

- 2% Similitudes
- 2% similitudes entre comillas
- < 1% idioma no reconocido
- 0% Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: GEORGE MERIZALDE.docx	Deposante: DANIEL ALFONSO OLEAS RODRIGUEZ	Número de palabras: 9985
ID del documento: 10e4f56c5e83acdf08609429e57dfbd0c29743	Fecha de depósito: 7/12/2023	Número de caracteres: 66.670
Tamaño del documento original: 92,83 KB	Tipo de carga: Interfaz	
	fecha de fin de análisis: 7/12/2023	

Ubicación de las similitudes en el documento:

ATENTAMENTE,

Firma 1
Mgr. Daniel Oleas R.
Tutor metodológico

Firma 2
Mgr. Daniel Oleas R.
Tutor de la ciencia

Resumen

Este estudio fue realizado con el fin de informar a la población sobre la influencia que ciertos géneros de música, en especial géneros generalmente con contenido lírico explícito, tienen en el nivel de agresividad de las personas.

Esta investigación se centra en analizar la relación entre las preferencias musicales y los niveles de agresividad en estudiantes universitarios. Se utilizó un diseño Ex post facto y observacional con enfoque cuantitativo en la Universidad Tecnológica Ecotec, la muestra, compuesta por estudiantes de 18 a 26 años, y revela asociaciones significativas entre géneros musicales y dimensiones específicas de la agresividad. Para obtener los datos del estudio se utilizó un cuestionario para determinar los datos sociodemográficos ad hoc y las preferencias musicales de los participantes. Adicionalmente, se empleó una escala de agresividad (Cuestionario de Agresividad de Buss y Perry) para determinar el nivel de agresividad en dimensiones (agresividad física, agresividad verbal, ira y hostilidad) y también un puntaje total de agresividad.

Utilizando análisis estadísticos, se exploraron asociaciones entre géneros musicales, agresividad y frecuencia de escuchar música. Se identificaron correlaciones específicas, como el reguetón/trap con agresividad verbal e ira, y el heavy metal con una asociación negativa con la ira. La frecuencia diaria de escuchar música se relacionó con niveles más altos de agresividad. Se destacaron diferencias de género en los niveles de agresividad según las preferencias musicales. Las conclusiones subrayan la necesidad de intervenciones educativas conscientes de la influencia musical en el comportamiento agresivo, considerando frecuencia y género musical. Se recomienda investigación adicional para explorar mecanismos subyacentes y factores contextuales, proporcionando valiosas percepciones para estrategias preventivas y educativas en contextos universitarios.

Palabras clave: géneros de música, correlaciones, influencia musical, comportamiento agresivo, reguetón.

Abstract

This study was conducted to inform the population about the influence that certain music genres, especially those with explicit lyrical content, have on the aggression levels of individuals. The research focuses on analyzing the relationship between musical preferences and aggression levels in university students. An Ex post facto observational design with a quantitative approach was used at the Technological University Ecotec. The sample, consisting of students aged 18 to 26, revealed significant associations between music genres and specific dimensions of aggression. Data were collected through a questionnaire for sociodemographic information and participants' musical preferences. Additionally, an aggression scale (Buss and Perry Aggression Questionnaire) was employed to determine aggression levels in different dimensions (physical aggression, verbal aggression, anger, and hostility), as well as a total aggression score. Statistical analyses were used to explore associations between music genres, aggression, and music-listening frequency. Specific correlations were identified, such as reggaeton/trap with verbal aggression and anger, and heavy metal with a negative association with anger. Daily music-listening frequency was linked to higher levels of aggression. Gender differences in aggression levels based on musical preferences were highlighted. The conclusions emphasize the need for educational interventions aware of the musical influence on aggressive behavior, considering both frequency and musical genre. Further research is recommended to explore underlying mechanisms and contextual factors, providing valuable insights for preventive and educational strategies in university settings.

Keywords: music genres, correlations, musical influence, aggressive behavior, reggaeton.

ÍNDICE

A. INTRODUCCIÓN	1
Los Ritmos que Moldean la Agresividad: El impacto de la música según su género y su influencia en el nivel de agresividad en los estudiantes, edades 18 a 26 años, de la Universidad Ecotec, Ubicada en Samborondón, año 2023	1
B. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
Capítulo 1: Marco Teórico	5
Revisión de literatura	5
Nivel de agresividad.....	5
Teorías sobre agresividad.....	7
Teoría Frustración-Agresión	7
Teoría del Aprendizaje Social	8
Otras Teorías	9
La música y su capacidad de influenciar según su genero	10
Capacidad de influir	11
Parte 2: Metodología del Proceso de Investigación	18
Metodología	18
Periodo y lugar.....	18
Universo y Muestra	18
Instrumentos psicométricos	19
Procedimiento	20
Capítulo 3: Análisis e Interpretación de Resultados de la Investigación	20
Análisis de Datos	20
Análisis de Resultados.....	21
Análisis descriptivos.....	21
Análisis de correlación	22

Regresión lineal	25
Contraste T	27
Comparaciones post-hoc	30
Discusión	31
C. CONCLUSIONES	34
D. RECOMENDACIONES	36
Investigación Adicional:	36
Diversificación de Muestras:	36
Consideración de Factores de Confusión:	36
Intervenciones Educativas:	36
Programas de Sensibilización de Género:	36
Apoyo Psicológico:	37
Seguimiento a Largo Plazo:	37
Colaboración Interdisciplinaria:	37
Educación sobre Regulación Emocional:	37
Inclusión de Variables Demográficas Adicionales:	37
E. BIBLIOGRAFÍA	38
Enlaces Externos	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis descriptivo 1	21
Tabla 2 Análisis descriptivo 2	22
Tabla 3 Correlación.....	23
Tabla 4 Regresión lineal	26
Tabla 5 Resumen del Modelo - Ira.....	26
Tabla 6 Resumen del Modelo - Verbal	27
Tabla 7 Resumen del Modelo - Verbal	27
Tabla 8 Contraste T	28
Tabla 9 Anova de frecuencia para escuchar música.....	30

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Agr física	28
Gráfico 2 verbal	29
Gráfico 3 Ira.....	29
Gráfico 4 Hostilidad	29

A. INTRODUCCIÓN

Los Ritmos que Moldean la Agresividad: El impacto de la música según su género y su influencia en el nivel de agresividad en los estudiantes, edades 18 a 26 años, de la Universidad Ecotec, Ubicada en Samborondón, año 2023

El estudio de la influencia de la música en las emociones es fundamental, especialmente en cuando se habla de géneros con contenido lírico explícito, ya que puede contribuir a comportamientos agresivos en la población estudiantil universitaria. Es por esto que nos encontramos con la necesidad informar sobre estas posibles conexiones. Según un informe reciente (Primicias, 2023), el área metropolitana de Guayaquil, donde se encuentra la Universidad Ecotec, ha experimentado un alarmante aumento del 66% en las muertes violentas en el año 2023, coincidiendo con la predominancia del género musical reggaetón en la región y el crecimiento constante de la violencia año tras año. Se busca investigar la posible relación entre la música con contenido lírico explícito y el aumento de la agresividad en la población, con el objetivo de concienciar a los estudiantes y la comunidad en general sobre los riesgos asociados con el consumo de géneros musicales que contienen letras explícitas.

El objetivo principal de este estudio es compartir sus hallazgos con el público para promover una mayor cautela en la elección de contenido musical por parte de los ciudadanos. Además, se busca destacar los géneros musicales que transmiten mensajes positivos. Se reconoce que la música tiene un poder innegable para influir en la formación de valores, y se considera una poderosa herramienta en la educación de los jóvenes, permitiendo moldear su brújula moral, fomentar la empatía y fortalecer la conciencia social. Como lo destaca Conejo (2012), la música es un elemento cultural de valor incuestionable en la vida de las personas, y en la sociedad actual, donde estamos constantemente expuestos a ella, se convierte en un poderoso medio de comunicación no verbal que puede contribuir a la transmisión de valores acordes con nuestro marco normativo y las necesidades de la sociedad en general.

Se ha tomado este elemento de multimedia, la música, como variable de estudio debido a que otros estudios de elementos de multimedia como la televisión muestran correlación entre consumo y agresividad. La visualización de televisión y el comportamiento agresivo

se evaluaron a lo largo de un intervalo de 17 años en una muestra comunitaria de 707 individuos. Se encontró una asociación significativa entre la cantidad de tiempo dedicado a ver televisión durante la adolescencia y la adultez temprana y la probabilidad de actos agresivos subsiguientes contra otros. Esta asociación se mantuvo significativa incluso después de controlar estadísticamente variables como el comportamiento agresivo previo, la negligencia infantil, los ingresos familiares, la violencia en el vecindario, la educación de los padres y los trastornos psiquiátricos (Johnson et al., 2002).

Se ha señalado en el pasado que ser expuestos a medios de comunicación pueden llegar a afectar en el desarrollo del comportamiento. Especialmente si se exponen a ciertos contenidos a temprana edad. Hay que tomar en cuenta que los medios de comunicación engloban un rango de categorías, entre ellas: música, juegos de videos, televisión, dibujos animados, revistas cómicas y modernamente, redes sociales incluyendo Tik Tok y YouTube.

La investigación realizada por Ybarra, Mitchell y Oppenheim (2022) explora la relación entre la exposición infantil a los medios de comunicación violentos y la mayor probabilidad de participar en comportamientos seriamente violentos durante la adolescencia y la adultez joven. El estudio destaca la importancia de analizar los hábitos de consumo de medios como un factor crucial para comprender y mitigar la violencia juvenil. Estos hallazgos aportan conocimientos valiosos para los interesados, incluidos padres y profesionales de la salud, con el fin de desarrollar estrategias destinadas a minimizar la exposición a medios violentos durante los años formativos.

Un estudio previo realizado por Tropeano (2006) titulado "¿La Música Rap o Rock provoca el comportamiento violento?" revela que la exposición a música violenta tiene un efecto en la agresión, especialmente en los jóvenes, y menciona que el heavy metal puede influenciar negativamente las actitudes de los hombres hacia las mujeres. El heavy metal, según un estudio realizado por Lawrence de Jackson State University en 1991, posee la capacidad de influir en sus oyentes masculinos, promoviendo tendencias machistas. Este estudio se centró en evaluar los posibles efectos negativos de la música rock "heavy-metal", un género ampliamente accesible a través de emisoras públicas. Se enfocó en estudiar en las actitudes de los hombres oyentes jóvenes hacia las mujeres.

Aunque la exposición a este género musical fue breve y ocurrió en un entorno de laboratorio, se encontraron cambios medibles en las actitudes de los participantes. Un descubrimiento alarmante fue que la música rock heavy-metal aumentó la estereotipación de roles sexuales en los hombres, independientemente de su contenido lírico. Estos resultados plantean preocupaciones importantes sobre el impacto potencial de la música en la perpetuación de actitudes y comportamientos perjudiciales en las relaciones de género.

Esperamos hallar que los resultados de este estudio evidencien una conexión entre la música que contiene letras explícitas (letra vulgar, estereotipos machistas, violencia de género y agresividad) y un aumento en los niveles de agresividad. Se espera con los resultados y conclusiones formuladas con los datos obtenidos, poder informar al público sobre los hallazgos con el propósito de fomentar un consumo musical consciente y responsable, generando conciencia sobre los posibles riesgos asociados con este tipo de música y promoviendo valores más positivos en la sociedad.

El objetivo general de este estudio, realizado en la Universidad Ecotec de Daule, Ecuador, en el año 2023, es examinar de manera integral el impacto de la música con contenido explícito en el comportamiento agresivo de las personas. Para lograr este propósito, se han establecido tres objetivos específicos: en primer lugar, investigar la posible relación y correlación entre la música que presenta letras explícitas y el surgimiento de comportamientos agresivos; en segundo lugar, identificar con precisión cuáles géneros musicales pueden ser más propensos a incentivar un aumento en los niveles de agresividad entre los oyentes; y en tercer lugar, compartir los resultados obtenidos con el propósito de promover un consumo musical que favorezca la mantención de niveles de agresividad considerados normales, contribuyendo así a la promoción de un ambiente más equilibrado y saludable en la comunidad universitaria y la sociedad en su conjunto. Este estudio representa un paso importante hacia una comprensión más profunda de la influencia de la música en el comportamiento humano.

Según la estructura de este proyecto, se llevarán a cabo estudios de segmentación de la población según sus preferencias musicales y se aplicarán cuestionarios para evaluar los niveles de agresividad en cada grupo, con la esperanza de comprobar la hipótesis

planteada, que la música con contenido lírico explícito si incrementa la agresividad en la población estudiantil. Se emplea un enfoque correlacional explicativo, donde se busca establecer vínculos entre variables y, además de describir, se busca explicar causas. Se utiliza un muestreo no probabilístico por conveniencia, y los participantes son estudiantes de la Universidad Ecotec, de 18 a 26 años. Los instrumentos en este estudio son dos. El primero, una encuesta para determinar los datos sociodemográficos ad hoc (edad, sexo, estado civil- y genero de música favorito de la persona.) El segundo, el cuestionario de agresividad (AQ) de Buss y Perry. Este último ha sido utilizado previamente en el país, por Molina-Coloma, V., Salaberría, K., & Pérez, J. I. (2018) y consta de 4 subescalas: agresividad física, agresividad verbal, ira y hostilidad.

Esta investigación es importante porque aborda la influencia potencialmente significativa de la música con contenido explícito en el comportamiento agresivo, lo que puede tener implicaciones para la salud mental y la sociedad en general. Los resultados podrían informar políticas y prácticas que promuevan un consumo musical más consciente y contribuyan a la prevención de comportamientos agresivos.

B. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.

Capítulo 1: Marco Teórico

Revisión de literatura

Este estudio tiene como meta principal determinar el impacto de la música según su género y su influencia en el nivel de agresividad en los estudiantes universitarios de la Universidad Ecotec, edades 18 a 26 años, de la Universidad Ecotec, Ubicada en Samborondón.

Nivel de agresividad

Para abordar una investigación sobre el impacto de un estímulo en la agresividad, en este caso, el estímulo es la música, es importante entender lo que es la agresividad. La Real Académica Española (2014) en su vigesimotercera edición, publicada en octubre de 2014, define la agresión como “Tendencia a actuar o a responder violentamente”. A su vez esta misma entidad, la RAE, define la palabra: violento/ta de la siguiente manera, “Dicho de una persona: Que actúa con ímpetu y fuerza y se deja llevar por la ira.” Haciendo un vínculo entre estas dos definiciones, se establece que la agresividad de la tendencia de una persona para de actuar con ímpetu y fuerza, y a la vez, dejarse llevar por la ira.

Balbi et al. (2013) identifica a la agresión como un mecanismo natural de supervivencia del ser humano. La agresividad, inherente y evolutivamente crucial, se diferencia entre impulsiva y controlada. Adicionalmente, en la adolescencia, comportamientos agresivos son normales, reflejando la búsqueda de identidad y autonomía. Si son transitorios y sin consecuencias dañinas, no indican trastorno, sino desarrollo y autoafirmación natural. Se concluye, que cierto nivel de agresión es normal en el ser humano, especialmente en temprana edad de desarrollo como la adolescencia y edades típicamente universitarias.

Shaw (2020) destaca la importancia entre los estilos de comunicación empleados en la vida cotidiana, entre ellos la asertividad, y es preferible en la mayoría de los casos. Sin embargo, hay momentos en los que el estilo pasivo o agresivo puede ser necesario por razones de seguridad. Esto refleja lo previamente dicho, la agresión puede ser utilizado como un mecanismo de supervivencia.

Otro autor (Pereña, 2014) sostiene que la agresividad, lejos de ser un instinto natural, proviene de la desregulación del instinto y la pérdida de la vida instintiva. La insistencia en la agresividad se debe a nuestra dependencia del otro y a la falta de confianza que lleva a la formación de grupos. Contrario a la creencia común de que la sociedad protege contra la agresividad, el autor sugiere que la sociedad se nutre de ella. Además, cómo nos adaptamos socialmente determina la naturaleza de nuestra agresividad, ya sea más relacionada con la angustia personal o vinculada a la identidad grupal. Esto surge que el grupo en el que uno se encuentre puede influenciar mucho en la agresividad de la persona.

En su obra "Compórtate" (Sapolsky, 2020), Robert Sapolsky explora la complejidad de la agresividad humana, destacando la dualidad biológica de nuestra especie. Mediante comparaciones con otras especies, el autor examina cómo compartimos respuestas fisiológicas con animales en situaciones de miedo, placer y violencia, mientras resalta la singular capacidad humana para utilizar la biología de manera innovadora. A través de anécdotas, como un incidente de agresión pasiva, y ejemplos históricos, como las purgas en Indonesia, Sapolsky ilustra la diversidad de expresiones agresivas. El autor subraya la necesidad de comprender la interconexión entre biología y comportamiento humano, concluyendo que "tenemos una ardua tarea por delante: intentar comprender el virtuosismo con el que nosotros, los humanos, dañamos o cuidamos al otro, y cuán profundas pueden estar entrelazadas las biologías de ambos comportamientos" (p.18-23).

Ayala (2015) en cambio clasifica la violencia según su forma de manifestación, las más comunes siendo: directa e indirecta, violencia física y verbal, activa o pasiva. Al mismo tiempo, Ayala menciona que existen manifestaciones a las que, por sus características, se da una denominación particular. Entre ellas encontramos acoso psicológico, violencia escolar, violencia doméstica, bullying, mobbing, violencia de género, acoso sexual, etc. Finalmente, Ayala señala que ciertos actos violentos son más propensos a manifestarse en la juventud (edad universitaria, y colegio, la muestra de la presente investigación serán netamente alumnos universitarios). Estos actos violentos son robos, asociaciones para

delinquir, tráfico de drogas y sus derivados, asesinatos o lesiones por ajustes de cuentas, entre otros más.

Teorías sobre agresividad

Teoría Frustración-Agresión

En unas de las teorías sobre la agresividad más tempranas del pasado siglo. Dollard, Doob, Miller, Mowrer y Sears (1939) propusieron la hipótesis de la frustración-agresión, afirmando que el comportamiento agresivo siempre está precedido por la frustración, y, viceversa, la existencia de frustración inevitablemente conduce a alguna forma de agresión. Es importante destacar que, en su formulación, la frustración no se conceptualiza como un estado emocional, sino como una interferencia en la ocurrencia de una respuesta dirigida a un objetivo. Se define como un evento, específicamente, como un obstáculo para alcanzar un objetivo deseado. Esta desviación de la comprensión cotidiana de la frustración como una experiencia emocional permite la observación objetiva y la prueba de sus efectos causales sobre la agresión, evitando depender de la introspección subjetiva autorreportada.

El beneficio de caracterizar la frustración en términos de eventos observables o características ambientales radica en la capacidad de describir y probar objetivamente su impacto en la agresión. Este aspecto fundamental es crucial y se mantiene en modificaciones posteriores de la hipótesis. Escenarios cotidianos, como un jugador de baloncesto reaccionando agresivamente a una falta no marcada, un individuo expresando enojo hacia un manual de instrucciones tras enfrentarse a problemas para armar muebles, o un niño que arroja una rabieta por un juguete inalcanzable, ejemplifican la conexión entre eventos frustrantes y respuestas agresivas.

Sin embargo, es importante señalar que la afirmación de validez universal de Dollard et al. podría ser objeto de críticas. La afirmación de que "la ocurrencia de comportamiento agresivo siempre presupone la existencia de frustración" sugiere una conexión estricta entre la agresión y la frustración previa, mientras que la afirmación de que "la frustración siempre conduce a alguna forma de agresión" implica una relación determinista entre la frustración y la agresión. Los críticos podrían argumentar que no todas las instancias de

agresión necesariamente provienen de la frustración y que la frustración no siempre resulta en comportamiento agresivo, destacando la complejidad y variabilidad de las respuestas humanas a la frustración. (p.7)

Una revisión moderna de la teoría de la frustración-agresión revela que la teoría sigue siendo sólida y pertinente en la investigación psicológica contemporánea. La exploración reciente de los efectos de los videojuegos en los usuarios ilustra la vigencia continua de la teoría, enfatizando que está "viva y bien" (Marcus-Newhall et al., 2000).

Teoría del Aprendizaje Social

La Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura, propuesta en la década de 1960, revolucionó nuestra comprensión sobre cómo las personas adquieren comportamientos agresivos. Su influyente experimento con el muñeco Bobo, detallado en el estudio de Bandura, Ross y Ross (1961), aclara el mecanismo mediante el cual los niños aprenden la agresión de su entorno. Bandura sostiene que la agresión no es un rasgo inherente, sino más bien un comportamiento aprendido a través de la observación e imitación. En el experimento, los niños fueron expuestos a un adulto interactuando con un muñeco Bobo, con la mitad observando un juego no agresivo y la otra mitad observando acciones agresivas, como golpear, dar patadas e incluso usar lenguaje explícito.

Posteriormente, al ser colocados en una habitación con juguetes emocionantes y luego privados de estos juguetes para inducir la frustración, los niños que habían observado al adulto agresivo tenían más probabilidades de manifestar comportamientos agresivos hacia otro muñeco Bobo. Los hallazgos de Bandura destacaron que la agresión no está formada únicamente por refuerzos positivos o negativos, sino que también se ve significativamente influenciada por el aprendizaje observacional indirecto. Este experimento subrayó el papel crucial del modelado e imitación en la adquisición de tendencias agresivas, enfatizando el impacto del aprendizaje social en el desarrollo del comportamiento. La Teoría del Aprendizaje Social de Bandura sigue siendo influyente para comprender cómo las personas, especialmente los niños, internalizan y replican comportamientos observados en su entorno social.

Otras Teorías

Existen otras diversas teorías explicativas sobre el origen de la agresividad en el ser humano. Gil-Verona et al. (2002) menciona sobre la perspectiva psicobiológica que esta reconoce que el comportamiento humano no se basa únicamente en factores biológicos, pero sí desempeñan un papel influyente en la aparición de conductas agresivas. La psicobiología, una rama de las neurociencias, investiga la relación entre el funcionamiento cerebral y el comportamiento. Es importante distinguir entre agresión y agresividad, siendo la primera un acto específico y la segunda la disposición a actos violentos. Desde esta perspectiva, la violencia puede ser resultado de diversos factores, como la neurobiología relacionada con la defensa, la etología vinculada al comportamiento social, la endocrinología que involucra hormonas de reproducción, y aspectos genéticos-neuroquímicos como la dopamina, noradrenalina y serotonina.

Acercándonos más al tema de la influencia de la música como estímulo que influye en el comportamiento, se destaca los hallazgos de Tropeano (2006) en su estudio "Does Rap or Rock Music Provoke Violent Behavior?" o en español, ¿La Música Rap o Rock provoca el comportamiento violento?, en el cual se trató comprobar la hipótesis de que el rap o rock provocan un comportamiento agresivo en las personas. En este, los resultados esperados de este experimento se confirmaron al constatar que la exposición a música violenta tiene un impacto en el comportamiento agresivo. Estos hallazgos son relevantes para los padres de niños en desarrollo que están expuestos a este tipo de contenido musical. Tanto este estudio en particular como investigaciones previas señalan un problema significativo que debe ser abordado por la sociedad en su conjunto, especialmente en un contexto donde se observan casos de violencia escolar, altas tasas de ira entre los jóvenes, afiliaciones a pandillas, y el consumo continuo de música violenta y denigrante, particularmente hacia las mujeres. Cuando se expusieron a videos con contenido enojado, violento y vulgar, los participantes mostraron un aumento en la hostilidad, con cambios notables en su estado de ánimo y comportamiento a medida que avanzaba el video. Además, sus respuestas a las preguntas relacionadas con el escenario fueron predominantemente agresivas. Por otro lado, aquellos que vieron el

video no violento respondieron de manera sorprendentemente distinta, con la mayoría ofreciendo respuestas no agresivas (p. 33).

Adicionalmente, Chen et al (2006), determinaron en un estudio para “Journal of studies of alcohol”, una revista científica dedicada a estudiar los efectos y causas del alcoholismo, determinaron que escuchar música rap (un género de música urbana) se relacionó de manera significativa y positiva con el consumo de alcohol, el uso problemático de alcohol, el uso de drogas ilícitas y conductas agresivas cuando se consideraron todas las demás variables. Además, el consumo de alcohol y drogas ilícitas se asoció positivamente con la preferencia por géneros musicales como el techno y el reggae. Las variables de control, como la búsqueda de sensaciones, la edad, el género y la raza/etnia, estuvieron significativamente vinculadas al uso de sustancias y comportamientos agresivos.

La música y su capacidad de influenciar según su genero

La música tiene orígenes en la antigüedad y has ido mano a mano con la historia de la humanidad. Hablando sobre los orígenes más antiguos y usos de la música en la antigüedad. Griffiths (2009) destaca que n la antigüedad, la notación musical se originó en culturas como la babilónica, griega, india y china, utilizándose principalmente en obras teóricas o para anotar melodías tras importantes cambios sociales. Las civilizaciones urbanas del tercer y cuarto milenio a.C. introdujeron instrumentos de cuerda tañida, como arpas y liras, dando lugar a la elite musical asociada a templos y cortes. Descubrimientos notables, como una lira de oro de un metro hallada en Ur alrededor del 2500 a.C., resaltaron la importancia de la música en estas sociedades. Los músicos, una nueva profesión, ganaron reconocimiento con conocimientos en afinación e intervalos. Surgieron compositores, como Enheduanna en Ur. Mesopotamios. En china descubrieron la relación entre la longitud de la cuerda y la frecuencia de vibración al tocar nuevos instrumentos, proporcionando a los músicos una forma de prescribir notas y escalas, ejemplificada en tablillas mesopotámicas del 1800 a.C., que posteriormente influyeron en la música griega.

Hay muchos autores que brindan una definición acerca de la música. Citando varios diccionarios Hinojosa (2014) nos trae la definición más banal sobre, la música se define

como el arte de combinar sonidos y silencios de acuerdo con ciertas reglas o como la ordenación del sonido dotada de significación. Algunas personas pueden desconocer el término, pero estas definiciones resaltan la naturaleza estructurada y significativa de la música, expresada a través de la armoniosa disposición de elementos sonoros. Comellas (2017) se dedica a definir la esencia de la música, el menciona que la música, arraigada en la esencia humana, trasciende todas las actividades cotidianas. Desde tiempos inmemoriales, el hombre la ha empleado para expresar emociones, ya sea trabajando, esperando o compartiendo alegrías y tristezas. La música, incluso anterior al lenguaje articulado, ha evolucionado en instrumentos que reflejan la creatividad humana. Cantar juntos une de manera única, revelando la capacidad unificadora de la música. Su capacidad para penetrar en la experiencia humana es evidente, influenciando comportamientos y emociones de manera espectacular. La música no solo es una forma de expresión, sino también una necesidad que nos envuelve y transporta.

Capacidad de influir

Referenciando algo estipulado previamente, la música puede ser utilizada como una herramienta para manipular las emociones. Robert B. Cialdini (2022), un reconocido profesor emérito de Psicología y Marketing en la Universidad Estatal de Arizona y un exitoso autor del superventas del New York Times titulado "Influencia: La psicología de la persuasión" brinda habla detalladamente en este mismo libro sobre el uso de la música para la influencia social. La música, a lo largo de la historia de la humanidad, ha desempeñado un papel destacado en la configuración de la influencia social. Su capacidad única para coordinar a las personas a través del ritmo, la métrica y otros elementos ha sido crucial para forjar conexiones emocionales y sociales. Un estudio revela que los niños que comparten experiencias musicales muestran una predisposición significativamente mayor a ayudar a sus compañeros, demostrando que la música fomenta la solidaridad y la cohesión social. La música, al influir en nuestro estado emocional, resalta la dualidad entre el pensamiento cognitivo y emocional. Como se afirmó, describir la música mediante la escritura es comparable a "bailar sobre arquitectura", indicando la dificultad de expresar experiencias musicales a través de la cognición. Ejemplos de letras de canciones ilustran cómo la música evoca emociones

que trascienden la comprensión cognitiva. La conexión entre la música y la influencia social se vuelve aún más evidente al considerar el proverbio publicitario: "Si no puedes convencer al público con tus argumentos, cántaselo". La música se convierte en una herramienta estratégica para eludir la racionalidad y llegar directamente a las sensaciones y emociones. Este fenómeno explica por qué los músicos, a pesar de las probabilidades racionales, a menudo ejercen una atracción poderosa, especialmente en el contexto romántico, donde la música y el amor están intrínsecamente entrelazados.

Es evidente que la música tiene el poder de influenciar a las personas. Debido a su poder de eludir la racionalidad, esta herramienta, debe ser usada prudentemente. Caicedo y Knigthon (20221) hacen referencia a como la música puede ser usada como una herramienta para aliviar el dolor. El dolor, ya sea físico o emocional, se manifiesta como una experiencia universal que alerta sobre desequilibrios y heridas. Su complejidad multidimensional se manifiesta en la influencia de factores físicos, sociales y psicológicos. La música, poderosa herramienta catártica, actúa como un bálsamo en estos momentos. Su capacidad para expresar lo inefable, ya sea tristeza o alegría, la convierte en un medio único para aliviar y compartir emociones. En el ámbito hospitalario, la musicoterapia se erige como una disciplina valiosa, respaldada por estudios que demuestran su capacidad para reducir el estrés, la ansiedad y el dolor. La elección de la música se personaliza según los gustos y asociaciones del paciente, desafiando la creencia errónea de que solo la música clásica occidental tiene efectos beneficiosos. La diversidad cultural exige un enfoque adaptado, reconociendo la música como una herramienta terapéutica que va más allá del mero acto de escuchar. Los tratamientos de musicoterapia abarcan desde la ejecución hasta la composición y el aprendizaje de instrumentos, ofreciendo beneficios que trascienden el alivio del dolor para abordar habilidades motoras y cognitivas.

Existen también estudios que señalan los beneficios de usar la música como herramienta para aliviar el estrés. Los hallazgos de Bradt, Joke & Dileo, Cheryl (2009) indican que escuchar música puede tener un efecto beneficioso en la ansiedad en personas con enfermedad coronaria, especialmente aquellas que han sufrido un infarto de miocardio. Los efectos de reducción de la ansiedad parecen ser mayores cuando se le da a las personas la opción de elegir la música que desean escuchar. Además, escuchar música

puede tener un efecto beneficioso en la presión arterial sistólica, la frecuencia cardíaca, la frecuencia respiratoria, la calidad del sueño y el dolor en personas con enfermedad coronaria.

Para hablar de los géneros de música, se debe hablar primeramente sobre la cultura y especialmente, la subcultura. Dado que los géneros emergen desde una cultura en específica. Cabe recalcar que, debido a la globalización, los géneros han llegado más allá de sus fronteras de origen. Williams (2013) nos cuenta que las subculturas, tanto para quienes las experimentan como para aquellos que las observan, representan una fuente valiosa para el desarrollo de una imagen positiva de uno mismo, fomentando la confianza en la capacidad de pensar de manera no convencional y proporcionando un respaldo social en un mundo que a veces parece distante y poco satisfactorio. En la actualidad, existen diversas formas colectivas de comportamiento juvenil que cumplen estas funciones para aquellos que, por diversas razones, se sienten desalineados con el entorno que los rodea. Desde el punk y el hardcore hasta el emo, goth, straightedge, veganismo, indie, lowrider, skinhead, riot grrrl, metal extremo, mod, mensajería en bicicleta y hip-hop, estas subculturas ofrecen un sentido de identidad y apoyo. Cabe destacar que esta lista no pretende abarcar todas las subculturas existentes ni insinuar que quienes se identifican con ellas adoptan la etiqueta subcultural de manera uniforme. Además, Williams subraya que hay otras formas de comportamiento colectivo no normativo, como sectas religiosas, grupos inmigrantes y personas etiquetadas como desviadas debido a su sexualidad. En este contexto, se plantea la posibilidad de considerar a los Amish, nudistas, motociclistas y jugadores de rugby como subculturas, reconociendo la diversidad de interpretaciones asociadas con este concepto.

Debido a lo que nos menciona Williams en su libro, se puede considerar a los hinchas de un equipo de fútbol sudamericano como una subcultura y a la música de estos hinchas como parte de su subcultura. Hinchas del equipo de fútbol argentino, Club Atlético Boca Juniors, usan letra explícita en unas de las más famosas canciones de la hinchada. La letra del artista Mc Caco (2011) "Boca yo te amo, siempre te sigo a todos lados, de corazón, pongan más huevos, porque a boca lo queremos", un ejemplo claro del tipo de lenguaje

explicito usado. Usando la misma teoría, cada subcultura va a tener un género de música preferido.

Muchas personas buscaran formar de una subcultura para ser “cool”, especialmente los jóvenes y los jóvenes adultos, el enfoque de este estudio. Domínguez (2017) menciona que La contemporaneidad se caracteriza por una marcada preferencia por la imagen sobre la realidad, donde la representación adquiere un estatus de relevancia desligado de sus contenidos intrínsecos. Este fenómeno se traduce en un constante bombardeo visual que redefine la manera en que percibimos el mundo y nos presentamos ante él. El hipsterismo, por ejemplo, ilustra claramente la tendencia a enfocarse en la imagen superficial, desconectada de los valores y contenidos tradicionales asociados. Paralelamente, la sociedad experimenta una saturación de contenidos explícitos en diversos ámbitos, desde la pornografía hasta la violencia representada en los medios. La falta de prohibiciones contribuye a la creación constante de nuevas normas, pues cuando no hay límites que transgredir, la necesidad de establecer nuevas fronteras se convierte en una constante. Este fenómeno se manifiesta claramente en la exposición cada vez más explícita y directa de la violencia, visible no solo en películas y programas de televisión, sino también en las redes sociales, donde imágenes de cuerpos mutilados o situaciones extremas se comparten abiertamente. Basándonos en esto, establecemos una falta de filtros hacia la violencia y una búsqueda de la imagen superficial en la modernidad.

Estudios han señalado el rap, juntos con sus subgéneros (raggaeton, hip hop, trap), y al rock como los géneros que causan un incremento de comportamientos antisociales. Un estudio realizado en España (Nanclares-González, 2020) señala que el rap y el reggaetón emergen como los géneros más predominantes entre la juventud a nivel global. Además, destaca el aumento significativo de la popularidad del reggaetón a lo largo del tiempo, evidenciado por su transformación de tener solo una canción en el top 50 del 2008 en España a acaparar un impresionante 65% de las canciones más escuchadas en el 2018. Asimismo, sugiere que aquellos que se inclinan por la música trap parecen estar más propensos a participar en conductas desviadas y actividades ilegales en comparación con aquellos cuyas preferencias musicales recaen en otros géneros, especialmente

aquellos aficionados al pop o rock, quienes exhiben las tasas más bajas de incidencia en la muestra total. En segundo y tercer lugar, los jóvenes que encuentran su preferencia musical en el reggaetón o el rap también presentan niveles más elevados de comportamientos antisociales y delictivos en comparación con los seguidores de otros géneros musicales examinados. Este estudio y estudios previamente mencionados indican una relación significativa entre ciertos géneros y comportamientos antisociales.

La letra de la canción de los artistas Akon y Anuel (2019), uno de los referentes principales del rap en español demuestran una idealización del narcotráfico, evasión de las autoridades, drogas y violencia a mano armada:

“Vesti'o todo rojo como Deadpool
La' corta' y lo' palo' son to'as Full
Lo' kilo' lo' movemo' por JetBlue
50 mil encima como Farru' (Jaja)
Pablo Escobar es mi ídolo (Ídolo)
El creepy e' verde como Piccolo
El ojo del diablo siempre en el triángulo (Triángulo)
Illuminati lo' simbolo' (Illuminatti)
Te matamos y si me explota el caso cabrón
Que se joda no' vamo' a correr (A correr)
Yo soy 27 cabrón lo' pañuelo' son rojo' como Raphael (Raphael)
Te pillamo en la lu' y te prendemo'
Lo palo pa' que te busque lucifer (Brrr)
Y to' estos cabrones le meten cabrón
Pero todos se parecen a Anuel (Jaja)
Mi' manos llenas de sangre (Sangre)
El porche como Arcangel (Brr)
Lo' AK y lo R to' son negro' como Black Phanter (Phanter)
Intocable en la' prisione' (Brrr)
Lo' kilo' en lo' aviones (Aviones)
Y los Federales me tienen como en 4 investigaciones”

Se podría hacer un análisis más profundo sobre el género de reggaetón, pero este no sería importante para la presente investigación. Varios autores han embarcado estudios detallados sobre el contenido de la letra de este género en particular. Tras un análisis de una gran cantidad de canciones de este género, Arévalo et al. (2018) encontraron que las letras de las canciones donde la temática principal son: "sexo" y "mujer". La mujer es percibida como un objeto sexual de usar y tirar, propagando una ideología machista en la que se sugiere que la mujer consiente que el hombre la ubique en ese papel dentro de la sociedad. No hay necesidad de seguir entrando en detalle sobre el contenido explícito de este género de música.

Centrándonos en este género de música de género urbana, proporcionamos la letra de uno de los más famosos artistas de la actualidad, Bad Bunny (2019) como un ejemplo de lenguaje que cosifica a la mujer:

“Ella es callaíta
Pero pa'l sexo es atrevida, yo sé
Marihuana y bebida
Gozándose la vida como es
Ella es callaíta
Pero pa'l sexo es atrevida, yo sé
Marihuana y bebida
Gozándose la vida como es”

Las implicaciones psicosociales de la música heavy metal, especialmente aquella con temas agresivos, han sido objeto de una amplia investigación dentro del ámbito de la psicología musical. Olsen, Terry y Thompson (2023) llevaron a cabo una revisión narrativa exhaustiva, explorando los riesgos y beneficios asociados con la exposición a la música heavy metal y su posible influencia en la agresión. La evidencia correlacional sugiere una conexión entre la música heavy metal y problemas psicológicos y de comportamiento, como la agresión, la delincuencia y trastornos del estado de ánimo. Sin embargo, la naturaleza causal de esta relación sigue siendo esquiva, ya que no está claro si la música heavy metal exagera desafíos preexistentes o si las personas con tales desafíos son atraídas por este género. Es importante destacar que los riesgos identificados están

moderados por diferencias individuales, como la personalidad y el género, siendo las fanáticas mujeres las que informan tener una salud mental más precaria. A pesar de estos riesgos, la música heavy metal también se ha asociado con varios beneficios, incluida la regulación del estado de ánimo, la formación de identidad y la afiliación entre pares. La revisión destaca el desafío de establecer inferencias causales y subraya la necesidad de que la investigación futura se centre en fanáticos autodeclarados, emplee diseños experimentales e investigue precursores para el compromiso positivo y negativo. Comprender los mecanismos psicosociales en juego es crucial para informar intervenciones que aborden las preocupaciones de salud mental relacionadas con la música heavy metal.

Por otro lado, Infortuna et al. (2022) señala que la edad, temperamento y el nivel de educación es lo que lleva a elegir géneros de música, no al contrario. Se exploró la relación entre el temperamento emocional, la ira como rasgo y la inclinación hacia la música rap en adultos italianos. Los hallazgos revelaron que factores demográficos como la edad más joven y una menor educación se asociaron positivamente con la preferencia por el rap, mientras que la edad avanzada y una educación más elevada mostraron una correlación negativa. El estudio resaltó la importancia de los temperamentos afectivos, indicando que las personas con rasgos ciclotímicos (caracterizados por la inestabilidad del estado de ánimo e impulsividad) y rasgos hipertrímicos (caracterizados por el optimismo y alta energía) tenían más probabilidades de preferir la música rap. Por el contrario, aquellos con rasgos depresivos (asociados con baja energía) mostraron una preferencia disminuida. Notablemente, se identificó que una mayor ira como rasgo fue un predictor positivo para disfrutar de la música rap. Estos resultados contribuyen al discurso más amplio sobre música y agresión, enfatizando el papel de los temperamentos individuales y la reactividad emocional en la formación de preferencias musicales, especialmente en el contexto del rap. El estudio subraya la necesidad de considerar rasgos innatos al explorar la intrincada relación entre la personalidad y la preferencia musical en el contexto más amplio de música y agresión.

Parte 2: Metodología del Proceso de Investigación

Metodología

El diseño del presente estudio es Ex post facto y observacional. El corte temporal del estudio se denomina transversal ya que se tomaron los datos en un solo momento. El enfoque del estudio es cuantitativo. El alcance del presente estudio es correlacional explicativo.

Periodo y lugar

Este estudio se llevó a cabo en la Universidad Tecnológica Ecotec. Esta se encuentra ubicada dentro de la ciudad de Samborondón, Guayas, la cual encontramos dentro del área metropolitana de Guayaquil. Una de las principales y más pobladas ciudades en Ecuador, un país ubicado en Sur América. La recolección de datos para el presente estudio se llevó a cabo en la segunda mitad del año 2023, como lo determina el calendario gregoriano.

Universo y Muestra

La muestra de este estudio está compuesta por estudiantes, edades entre 18 y 26, de la Universidad Ecotec. Se ha determinado esta muestra por la Abundancia de personas dentro de este rango de edades ya que esas son las edades más relevantes para el actual estudio. No se ha aislado la muestra a una sola facultad de esta universidad. Cualquier estudiante está apto para participar mientras se encuentre dentro del rango de edad.

El muestreo aplicado fue de a conveniencia. La muestra consistió en 300 participantes, de los cuales el 61.667% eran mujeres (185 participantes) y el 38.333% eran hombres (115 participantes). No hubo participantes ausentes en la muestra. Estos datos proporcionan una distribución detallada del sexo de los participantes, lo que es esencial para comprender la composición demográfica y puede influir en la interpretación de los resultados en relación con la agresividad y la relación con la música.

Instrumentos psicométricos

Los instrumentos en este estudio son dos. Una encuesta para determinar los datos sociodemográficos ad hoc (edad, sexo, estado civil- y genero de música favorito de la persona.) El nombre del participante no tiene relevancia en este estudio. Para los géneros de música, se aplicó una escala de Likert del 1 al 3, y se listaron una cantidad de géneros (Rock, reguetón, heavy metal, pop, balada, bachata, salsa, cumbia, indie, salsa choque, hip-hop, K-pop y electrónica). Se pidió a los participantes decidir del 1 al 3 (1=nada, 2=poco, 3=mucho) que tanto escuchan estos géneros. Adicionalmente, para determinar la preferencia absoluta, se pidió elegir el que más les gusta entre estos géneros (genero favorito). Del mismo modo, se preguntó en que contexto más escuchan música en su día a día (Casa, camino al trabajo/universidad, gimnasio, reuniones familiares/sociales). Por último, se cuestionó sobre la frecuencia en la que los estudiantes escuchan música (Todos los días, varias veces a la semana, una vez a la semana y casi nunca).

El otro instrumento es un cuestionario que busca medir la agresividad dentro de una escala del 0 al 1. Este es el Cuestionario de Agresividad (AQ) de Buss y Perry creado en el año 1992. Este cuestionario ya ha sido implementado en el país previamente en un estudio de la personalidad en la población carcelaria. Aquel estudio se llama “La Personalidad en Población Carcelaria: un Estudio Comparativo en Ecuador” realizado por Verónica Molina-Coloma, Karmele Salaberría y José I. Pérez (2018) para el Colegio Oficial de la Psicología de Madrid. En aquel estudio se utilizó una versión en español citando a los creadores de esta versión (citando a Andreu, et al., 2002). Los autores mencionan que en aquel estudio:

En la metodología del estudio, se aplicó la versión reducida en castellano de la Escala de Agresividad de Andreu, Peña y Graña (2002), compuesta por cuatro subescalas: agresividad física, agresividad verbal, ira y hostilidad. La puntuación total se obtiene sumando los resultados de las subescalas, que constan de 12 ítems evaluados en una escala de 1 (completamente falso para mí) a 5 (completamente verdadero para mí). Aunque la escala no incluye medidas de control, los ítems 15 y 24 se presentan como inversos para verificar respuestas. El alfa de Cronbach es de .88 a nivel psicométrico y de .82 en este estudio, destacando la consistencia interna de .86 para la subescala de

agresión física. El presente instrumento demostró validez y fiabilidad en estudios previos (p.4).

Para un detallado vistazo a los instrumentos empleado y base datos, Se ha proporcionado el siguiente link: https://osf.io/dhnm7/?view_only=d60a673001864b4fa1c1fdcd002a5798

Procedimiento

Para llevar a cabo esta investigación, se gestionó la autorización necesaria para acceder al cuerpo estudiantil de la Universidad Ecotec, obteniendo el permiso de los encargados de la institución. Posteriormente, se informó a los estudiantes mediante una carta informativa sobre el estudio. Aquellas que aceptaron participar aceptaron a través de un formulario de consentimiento y fueron evaluadas en el campus de la Universidad. Para reclutar participantes de la población estudiantil de la Universidad Ecotec, se colocó un anuncio en el campus, detallando el propósito del estudio, los criterios de participación y la ubicación para las evaluaciones. Las personas interesadas fueron debidamente informadas, y aquellas que aceptaron proporcionaron su consentimiento antes de ser evaluadas. No se ofreció un informe de los resultados a todos los participantes. Las evaluaciones fueron llevadas a cabo individualmente en sesiones de aproximadamente 3 a 5 minutos, a cargo del primer autor del estudio.

Capítulo 3: Análisis e Interpretación de Resultados de la Investigación

Análisis de Datos

Los análisis han sido llevados a cabo con el paquete estadístico JASP (Versión 0.18.0.). Para analizar las diferencias entre los dos grupos, se desarrollaron análisis descriptivos (porcentajes, medias y desviaciones típicas), correlación, regresión lineal, contraste T y el análisis de varianza (ANOVA).

Análisis de Resultados

Análisis descriptivos

En la tabla 1 se resume los análisis descriptivos de los gustos musicales de la muestra. El reggaetón tiene la mayor frecuencia de escucha de 2.50 (DE=0.66) y la más baja la tiene el heavy metal con un puntaje de 1.42 (DE=.68).

Tabla 1
Análisis descriptivo 1

Estadísticos Descriptivos	Media	Desviación Típica	Asimetría	Curtosis	Mínimo	Máximo
[Rock/ Rock en espa.ol]	1.953	0.787	0.083	-1.380	1.000	3.000
[Reguet.n/ trap]	2.503	0.667	-1.000	-0.186	1.000	3.000
[Heavy metal]	1.417	0.687	1.365	0.451	1.000	3.000
[Pop]	2.407	0.728	-0.798	-0.704	1.000	3.000
[Balada]	1.947	0.774	0.092	-1.323	1.000	3.000
[Bachata]	2.013	0.749	-0.022	-1.214	1.000	3.000
[Salsa]	2.140	0.736	-0.227	-1.128	1.000	3.000
[Cumbia]	1.773	0.755	0.402	-1.151	1.000	3.000
[Indie/ Indie en espa.ol]	1.617	0.786	0.793	-0.933	1.000	3.000
[Salsa choque]	1.797	0.755	0.356	-1.172	1.000	3.000
[Hip-Hop/ rap (ingles)]	2.080	0.789	-0.143	-1.378	1.000	3.000
[K-pop]	1.517	0.738	1.047	-0.385	1.000	3.000
[Electr.nica]	2.007	0.805	-0.012	-1.458	1.000	3.000

En la tabla 2 se resume los análisis descriptivos de los factores de la agresividad para toda la muestra. La hostilidad tiene la mayor media, esta siendo 20.80 (DE=6.70) y la más baja es el factor verbal con una media de 13.27 (DE=4.07). Cabe recalcar que es necesario ver la mínima y máxima calificación para entender más el parámetro de los resultados.

Tabla 2
Análisis descriptivo 2

Estadísticos Descriptivos	Media	Desviación Típica	Asimetría	Curtosis	Mínimo	Máximo
Agresividad Física	20.710	6.701	0.463	-0.436	9.000	39.000
Verbal	13.270	4.071	-0.024	-0.419	5.000	25.000
Ira	18.610	5.180	-0.053	-0.559	7.000	33.000
Hostilidad	20.800	6.636	-0.029	-0.314	8.000	40.000
Total	73.390	18.924	0.102	-0.347	35.000	133.000

Análisis de correlación

En el análisis de correlación entre los diferentes géneros musicales y las medidas de agresividad, ira y hostilidad, se observan patrones variados. Mientras que el rock, tanto en inglés como en español, no muestra correlaciones significativas con ninguna de las dimensiones evaluadas (Agresividad Física: $R = -0.036$, $p = 0.540$; Agresividad Verbal: $R = -0.045$, $p = 0.436$; Ira: $R = -0.097$, $p = 0.093$; Hostilidad: $R = -0.037$, $p = 0.523$), el reguetón/trap presenta asociaciones significativas, especialmente en términos de agresividad verbal e ira (Agresividad Verbal: $R = 0.184$, $p = 0.001$; Ira: $R = 0.107$, $p = 0.063$). El heavy metal exhibe una correlación significativa con hostilidad (Hostilidad: $R = -0.120$, $p = 0.038$). Por otro lado, géneros como pop, balada, bachata, salsa, cumbia, indie, hip-hop/rap (inglés), k-pop y electrónica no muestran correlaciones significativas con las medidas de agresividad estudiadas. Destaca la relación significativa entre la salsa choque y la agresividad física (Agresividad Física: $R = 0.191$, $p < 0.001$). Es crucial tener en cuenta que estos hallazgos reflejan asociaciones estadísticas y no establecen

causalidad, subrayando la complejidad de la relación entre preferencias musicales y dimensiones emocionales y conductuales. Cabe destacar que los valores p proporcionan una medida de la significancia estadística, donde $p < .05$ indica significancia.

Por último, el género Electrónica no mostró una correlación significativa con la agresividad física ($r = 0.016$, $p = 0.776$). Estos resultados sugieren que las preferencias musicales pueden tener cierta influencia en los niveles de agresividad física, aunque la fuerza y dirección de estas asociaciones varían según el género musical.

Estos resultados sugieren que diferentes géneros musicales pueden tener impactos variables en los niveles de ira, agresividad física y verbal. Los valores t y p indican la magnitud y significancia estadística de cada relación, siendo valores p menores a 0.05 considerados como indicativos de relaciones estadísticamente significativas. Esto se evidencia en la tabla 3.

Tabla 3
Correlación

Variable		Agresividad Física	Verbal	Ira	Hostilidad
Rock/ Rock en español	R de Pearson	-0.036	-0.045	-0.097	-0.037
	Valor p	0.540	0.436	0.093	0.523
Reguetón/ Trap	R de Pearson	0.104	0.184	** 0.107	0.018
	Valor p	0.072	0.001	0.063	0.762
Heavy metal	R de Pearson	0.069	-0.058	-0.120	* -0.029
	Valor p	0.232	0.314	0.038	0.621
Pop	R de Pearson	-0.098	0.010	0.095	0.009
	Valor p	0.091	0.860	0.102	0.873
Balada	R de Pearson	-0.027	0.066	0.031	0.020
	Valor p	0.811	0.711	0.851	0.971

Variable		Agresividad Física	Verbal	Ira	Hostilidad
	Valor p	0.643	0.253	0.597	0.729
Bachata	R de Pearson	0.015	0.019	-0.040	-0.020
	Valor p	0.790	0.749	0.490	0.735
Salsa	R de Pearson	0.106	0.101	0.067	-0.018
	Valor p	0.067	0.080	0.248	0.753
Cumbia	R de Pearson	0.111	0.031	0.032	0.022
	Valor p	0.056	0.595	0.580	0.709
Indie/ Indie en español	R de Pearson	0.074	0.051	0.078	0.069
	Valor p	0.201	0.376	0.177	0.236
Salsa choque	R de Pearson	0.191	***	0.097	0.087
	Valor p	< .001	0.092	0.183	0.134
Hip-Hop/ rap (ingles)	R de Pearson	0.098	0.113	0.078	0.036
	Valor p	0.090	0.051	0.178	0.531
K-pop	R de Pearson	0.031	0.037	0.055	0.081
	Valor p	0.592	0.524	0.346	0.160
Electrónica	R de Pearson	0.016	-0.039	-0.074	-0.041
	Valor p	0.776	0.498	0.202	0.479

Regresión lineal

La aplicación de modelos de regresión lineal revela que el coeficiente de determinación (R^2) para la variable "Ira" varía entre 0 y 0.031 en los diferentes modelos evaluados. Este coeficiente representa la proporción de la variabilidad en la Ira que es explicada por los predictores incluidos en el modelo. Sorprendentemente, los resultados indican que, en el mejor de los casos, el modelo es capaz de explicar aproximadamente el 3.1% de la variabilidad en la Ira. Este bajo valor de R^2 sugiere que los factores considerados en el análisis, como géneros musicales específicos, tienen una capacidad limitada para predecir la variabilidad en la Ira. Es esencial reconocer estas limitaciones y considerar la posible inclusión de otros predictores para mejorar la capacidad del modelo en la explicación de la Ira. El Heavy Metal, representado por el coeficiente de -0.120 en el modelo de regresión, contribuye modestamente al 3.1% de la variabilidad explicada en la respuesta emocional (Ira).

El análisis del modelo verbal indica que el Modelo 1, que no incluye ninguna variable independiente, tiene un coeficiente de determinación R^2 de 0.000, lo que significa que no hay capacidad de predicción. En cambio, el Modelo 2, que incorpora la variable independiente Reguetón/Trap, mejora el R^2 a 0.034. Aunque el impacto es modesto, sugiere que esta variable está relacionada positivamente con la agresividad verbal. Sin embargo, el R^2 general sigue siendo bajo, indicando que hay otros factores no incluidos en el modelo que podrían influir en la agresividad verbal. En el caso de la agresión verbal, el R^2 del modelo 2 es 0.034, lo que significa que el 3.4% de la variabilidad en la agresión verbal puede explicarse por las variables incluidas en el modelo.

El análisis del modelo de agresividad física revela que el Modelo 1, sin variables independientes, muestra un coeficiente de determinación R^2 de 0.000, indicando una falta de capacidad predictiva. En contraste, el Modelo 2, que incorpora la variable independiente Salsa Choque, mejora el R^2 a 0.037. Este incremento sugiere una asociación positiva entre Salsa Choque y la agresividad física, aunque el R^2 general es bajo, insinuando que otros factores no incluidos en el modelo también podrían influir en la agresividad física. Esto indica que el 3.7% de la variabilidad en la agresividad física

puede explicarse por la inclusión de la variable Salsa choque, que tiene un impacto positivo significativo ($\beta = 1.696$, $p < 0.001$).

Los valores de estos resultados están referenciados en la tabla 4, tablas 5, tablas 6, y tabla 7.

Tabla 4
Regresión lineal

Modelo		No tipificado	Tipificado	t	p
Ira	[Heavy metal]	-0.903	-0.120	-2.081	0.038
	[Heavy metal]	-1.258	-0.167	-2.738	0.007
	[Indie/ Indie en español]	0.895	0.136	2.231	0.026
Agresividad Física	[Salsa choque]	1.696	0.191	3.362	< .001
Verbal	[Reguet.n/ trap]	1.122	0.184	3.228	0.001

Tabla 5
Resumen del Modelo - Ira

Resumen del Modelo - Ira				
Modelo	R	R ²	R ² Ajustado	RMSE
1	0.000	0.000	0.000	5.180
2	0.120	0.014	0.011	5.152
3	0.175	0.031	0.024	5.118

Tabla 6
Resumen del Modelo - Verbal

Resumen del Modelo - Verbal				
Modelo	R	R ²	R ² Ajustado	RMSE
1	0.000	0.000	0.000	4.071
2	0.184	0.034	0.031	4.008

Tabla 7
Resumen del Modelo - Verbal

Resumen del Modelo - Agresividad Física				
Modelo	R	R ²	R ² Ajustado	RMSE
1	0.000	0.000	0.000	6.701
2	0.191	0.037	0.033	6.589

Contraste T

Realizando el contraste T, en el factor de Ira, el contraste t es de 2.690 con 298 grados de libertad, y el valor p es 0.008. Este resultado indica que hay una diferencia significativa en los niveles de ira entre los grupos masculinos y femeninos, siendo mayor en uno de los géneros (femenino). En el factor de agresividad física, el contraste t es de -2.527 con 298 grados de libertad, y el valor p es 0.012. Este resultado sugiere que hay una diferencia significativa entre los grupos masculinos y femeninos en términos de agresividad física, siendo esta mayor en uno de los géneros (masculino). No hay

diferencias significativas en agresividad verbal, hostilidad y en el total general. Datos encontrados en tabla 8. La diferencia entre hombres y mujeres es encuentran detallados gráficamente en Gráficos 1, 2, 3 y 4.

Tabla 8
Contraste T

Contraste T para Muestras Independientes			
	t	gl	p
Agresividad F.sica	-2.527	298	0.012
Verbal	0.701	298	0.484
Ira	2.690	298	0.008
Hostilidad	-0.286	298	0.775
Total	-0.107	298	0.915

Nota. Contraste t de Student.

Gráfico 1
Agr física

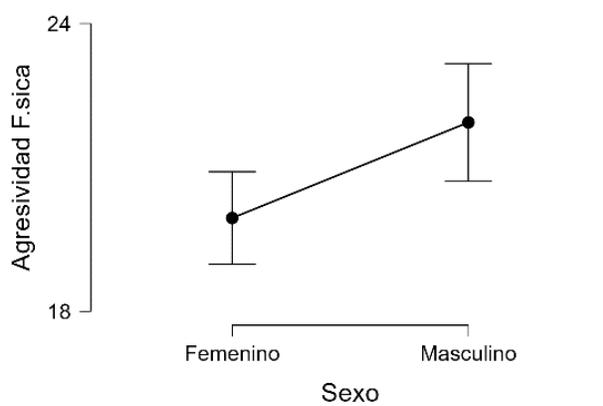


Gráfico 2
verbal

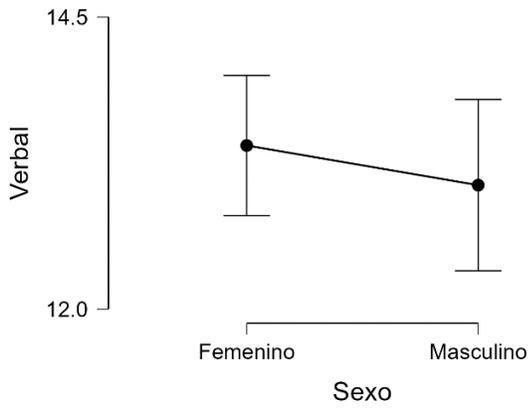


Gráfico 3
Ira

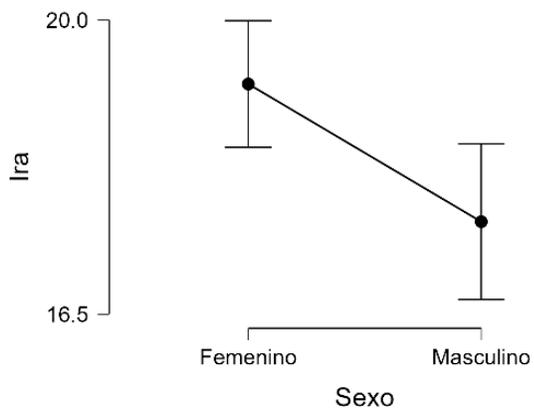
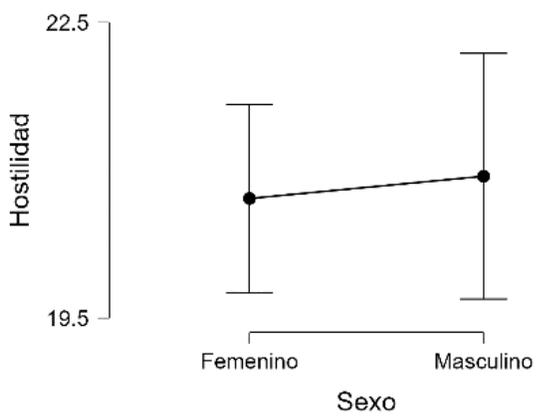


Gráfico 4
Hostilidad



Comparaciones post-hoc

Los resultados de las comparaciones post-hoc indican diferencias significativas en los niveles de agresividad asociados con la frecuencia de escuchar música. Aquellos que escuchan música todos los días muestran una agresividad significativamente mayor en comparación con aquellos que casi nunca la escuchan (34.857), así como con aquellos que la disfrutan solo una vez a la semana (24.350) o varias veces a la semana (33.899). Además, las personas que escuchan música varias veces a la semana también exhiben niveles significativamente más altos de agresividad en comparación con aquellas que la disfrutan solo una vez a la semana.

Sin embargo, no hay diferencias significativas en los niveles de agresividad entre aquellos que escuchan música todos los días y los que lo hacen varias veces a la semana, ni entre aquellos que la disfrutan una vez a la semana y aquellos que lo hacen varias veces a la semana.

Estos resultados sugieren que la frecuencia diaria de escuchar música está asociada con niveles más altos de agresividad, mientras que la diferencia entre escuchar una vez a la semana y varias veces a la semana no parece tener un impacto significativo en los niveles de agresividad. Es importante tener en cuenta que los valores p han sido ajustados para comparar una familia de 4, lo que sugiere una mayor confianza en la validez de estas diferencias.

Tabla 9
Anova de frecuencia para escuchar música

		Diferencia	ET	t	pTukey	
		de				
		Medias				
Casi nunca	Todos los días	34.86	9.33	3.73	1.28×10 ⁻³	**
	Una vez a la semana	24.35	10.95	2.22	0.12	

		Diferencia de Medias	ET	t	pTukey	
	Varias veces a la semana	33.90	9.57	3.54	2.59x10-3	**
Todos los días	Una vez a la semana	-10.51	5.98	-	0.30	
	Varias veces a la semana	-0.96	2.74	-	0.99	
Una vez a la semana	Varias veces a la semana	9.55	6.34	1.51	0.44	

Discusión

Los análisis descriptivos revelaron una variedad de preferencias musicales en la muestra, destacando el reguetón como el género más escuchado y el heavy metal como el menos popular. En cuanto a los niveles de agresividad, la hostilidad mostró la mayor media, mientras que el factor verbal tuvo la media más baja.

La correlación entre géneros musicales y medidas de agresividad reveló asociaciones significativas en algunos casos. Por ejemplo, el reguetón/trap mostró correlaciones significativas con agresividad verbal e ira. Por otro lado, el heavy metal exhibió una correlación significativa con hostilidad. Estos hallazgos sugieren que las preferencias musicales pueden influir de manera diferencial en los niveles de agresividad, aunque no establecen una relación causal.

La regresión lineal permitió explorar aún más estas asociaciones. Por ejemplo, se observó que la preferencia por el heavy metal se asoció negativamente con la ira, mientras que la preferencia por la salsa choque se asoció positivamente con la

agresividad física. Estos resultados destacan la complejidad de la relación entre géneros musicales específicos y dimensiones de agresividad.

La ausencia de correlación entre el Heavy Metal y la ira fue inesperada. Contrario a la suposición de que la música extrema induce enojo, un estudio de Sharman & Dingle (2015) revela que los fanáticos de este género la utilizan para procesar y concordar efectivamente con su ira. Escucharla durante la inducción del enojo estabilizó la frecuencia cardíaca y redujo la hostilidad subjetiva, desafiando estereotipos y sugiriendo un potencial terapéutico para la regulación emocional entre los entusiastas de la música extrema.

Ciertos estudios indican un contraste entre fans del heavy metal y los que no lo escuchan con frecuencia. Los no aficionados a la música Death Metal en un estudio (Thompson et al., 2019) presentaron principalmente emociones negativas como tensión, miedo e ira después de exponerse al género. Sus respuestas contrastan fuertemente con los aficionados, quienes obtienen experiencias positivas como poder y alegría a pesar del contenido violento explícito de la música. Hay que tomar en cuenta el contexto geográfico. En el lugar donde el estudio fue llevado a cabo, Heavy metal no es un género muy escuchado.

El contraste T reveló diferencias significativas en los niveles de ira y agresividad física entre géneros. El factor de ira siendo mayor en el grupo femenino. Por otro lado, la agresión física resultó mayor en el género masculino. Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas en agresividad verbal, hostilidad ni en el total general.

Los análisis post-hoc demostraron que la frecuencia diaria de escuchar música se asociaba significativamente con niveles más altos de agresividad. Aquellos que escuchaban música todos los días mostraron niveles significativamente mayores de agresividad en comparación con aquellos que casi nunca la escuchaban. No obstante, no hubo diferencias significativas entre aquellos que la disfrutaban una vez a la semana y aquellos que lo hacían varias veces a la semana. Estudios señalan que la música tiene un efecto multiplicador en el estado de ánimo de un individuo, Las personas con estados de ánimo depresivos tienden a utilizar la música para intensificar sus sentimientos negativos, a menudo sin plena conciencia. A pesar de reconocer ocasionalmente hábitos

musicales perjudiciales, esta conciencia puede disminuir durante episodios depresivos, reforzando las emociones negativas (Stewart et al., 2019).

Estos resultados sugieren que las preferencias musicales y la frecuencia de escucha están asociadas con niveles de agresividad, pero la naturaleza exacta de esta relación es compleja y multifacética. Es fundamental reconocer que estos hallazgos son correlacionales y no establecen causalidad.

En cuestión de limitaciones, el número de participantes limitándose a 300, es una falta de representatividad. Especialmente porque nos estamos limitando a un contexto académico universitario. Los estudiantes podrían comportarse diferente a personas en otros entornos. Este entorno no representa completamente los escenarios del mundo real. Adicionalmente, los resultados son auto reportados, no fueron tomados dentro de un laboratorio o espacio de investigación.

C. CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación ha explorado de manera detallada la relación entre las preferencias musicales y los niveles de agresividad en estudiantes universitarios. A través de instrumentos psicométricos cuidadosamente seleccionados, se recopilaron datos sociodemográficos y se evaluaron las preferencias musicales de los participantes, utilizando una escala de Likert. Además, se implementó el Cuestionario de Agresividad de Buss y Perry para medir diferentes dimensiones de agresividad.

Los resultados obtenidos revelan una diversidad de preferencias musicales en la muestra, destacando el reguetón como el género más escuchado y el heavy metal como el menos popular. Asimismo, se identificaron correlaciones significativas entre ciertos géneros musicales y dimensiones específicas de agresividad. Por ejemplo, el reguetón/trap mostró asociaciones con agresividad verbal e ira, mientras que el heavy metal exhibió una correlación con hostilidad. La poca o mucha preferencia de ciertos géneros también depende del contexto geográfico. Se recomienda repetir este estudio en otras localidades.

La regresión lineal permitió profundizar en estas asociaciones, demostrando que las preferencias musicales pueden tener una influencia diferencial en las dimensiones de la agresividad. Específicamente, la preferencia por el heavy metal se asoció negativamente con la ira, desafiando las expectativas comunes sobre este género musical. Los resultados revelaron una asociación significativa entre la preferencia por el género musical Salsa Choque y niveles más elevados de agresividad física, destacando la complejidad de la relación entre las preferencias musicales específicas y las dimensiones de la agresividad.

El análisis de género reveló diferencias significativas en los niveles de ira y agresividad física entre grupos masculinos y femeninos. Los resultados revelaron diferencias significativas entre géneros, indicando niveles más altos de agresión física en hombres y mayores niveles de ira en mujeres. Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas en agresividad verbal, hostilidad ni en el total general. Estos hallazgos resaltan la complejidad de la relación entre preferencias musicales y expresiones

específicas de agresividad, subrayando la importancia de considerar las variaciones de género en futuras investigaciones.

Un hallazgo interesante fue la asociación entre la frecuencia diaria de escuchar música y niveles más altos de agresividad. Aquellos que escuchaban música todos los días mostraron niveles significativamente mayores de agresividad en comparación con aquellos que casi nunca la escuchaban. Estos resultados resaltan la importancia de la frecuencia de escucha como un factor relevante en la relación entre música y agresividad.

Los resultados de este estudio son muy enriquecedores para el conocimiento académico actual en el país. Los hallazgos pueden ser utilizados como evidencia para establecer programas para incentivar una elección más prudente en el momento de elegir qué tipo de contenido musical consumir. Adicionalmente, mientras que se eligió música como el canal de multimedia para este estudio, se aconseja examinar la relación entre otros canales de multimedia y la agresividad.

D. RECOMENDACIONES

Investigación Adicional:

En términos de recomendaciones, se sugiere emprender investigaciones adicionales para profundizar en los mecanismos que subyacen a la relación entre preferencias musicales y agresividad. Como, por ejemplo, explorar factores contextuales y psicológicos adicionales podría proporcionar una comprensión más completa de esta compleja dinámica.

Diversificación de Muestras:

Sería beneficioso diversificar las muestras en futuras investigaciones, incluyendo participantes de diversas instituciones educativas y entornos culturales. Esto permitiría evaluar la generalización de los hallazgos y comprender cómo las variaciones contextuales pueden influir en la relación entre preferencias musicales y agresividad en diferentes poblaciones.

Consideración de Factores de Confusión:

Dada la naturaleza correlacional de este estudio, se sugiere considerar y abordar posibles factores de confusión no considerados. Factores como el estado emocional general, el entorno familiar y las experiencias de vida podrían influir en los resultados y deben ser objeto de futuras investigaciones.

Intervenciones Educativas:

Basándose en los hallazgos que destacan la influencia de la frecuencia de escuchar música en los niveles de agresividad, se podrían diseñar intervenciones educativas para estudiantes. Estas intervenciones podrían incluir programas de concientización sobre el impacto potencial de la música en el comportamiento y estrategias para fomentar un consumo consciente.

Programas de Sensibilización de Género:

Dadas las diferencias de género observadas en los niveles de agresividad, se sugiere implementar programas de sensibilización de género que aborden las disparidades y

promuevan una comprensión equitativa de cómo la música puede afectar a individuos de diferentes sexos.

Apoyo Psicológico:

Para aquellos estudiantes que muestran niveles significativos de agresividad, se recomienda proporcionar recursos de apoyo psicológico. Ofrecer servicios de asesoramiento y orientación podría ser beneficioso para abordar las tensiones emocionales y desarrollar estrategias saludables de afrontamiento.

Seguimiento a Largo Plazo:

Se recomienda realizar un seguimiento a largo plazo para evaluar la estabilidad de las asociaciones observadas. Esto ayudaría a determinar si las relaciones entre preferencias musicales y agresividad persisten a lo largo del tiempo o si existen cambios significativos.

Colaboración Interdisciplinaria:

Dada la complejidad de los factores involucrados, se sugiere fomentar la colaboración interdisciplinaria entre psicólogos, expertos en música y profesionales de la salud mental. Esta colaboración podría enriquecer las perspectivas y permitir enfoques más holísticos en futuras investigaciones y estrategias de intervención.

Educación sobre Regulación Emocional:

Implementar programas educativos que se centren en la regulación emocional podría ser beneficioso. Ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades para gestionar de manera saludable sus emociones podría mitigar los posibles efectos negativos de ciertos géneros musicales en la expresión de la agresividad.

Inclusión de Variables Demográficas Adicionales:

Considerar la inclusión de variables demográficas adicionales, como el nivel socioeconómico o la etnia, en futuras investigaciones podría ofrecer una comprensión más completa de la diversidad dentro de la muestra estudiantil. Estos factores podrían contribuir a explicar variaciones en las preferencias musicales y la agresividad.

E. BIBLIOGRAFÍA

Akon, & Auel AA. (2019). GET MONEY. Akonik Label Group.

Andreu, Jose & Fernández, María & Graña, José. (2002). Adaptación psicométrica de la versión española del Cuestionario de Agresión. *Psicothema*, ISSN 0214-9915, Vol. 14, Nº. 2, 2002, pags. 476-482. 14.

Arévalo, K., Chellew, E., Figueroa-Cofré, I., Arancibia, A., & Schmied, S. (2018). Ni pobre diabla ni candy: Violencia de género en el reggaetón. *Revista de Sociología*, (33).

Bad Bunny, & Tainy. (2019). Callaita. Rimas Entertainment LLC.

Balbi, E., Boggiani, E., Dolce, M., & Rinaldi, G. (2013). Adolescentes violentos: Con los otros, con ellos mismos. Herder Editorial.

Bandura, A., Ross, D., & Ross, S. A. (1961). Transmission of aggression through imitation of aggressive models. *The Journal of Abnormal and Social Psychology*, 63(3), 575–582. <https://doi.org/10.1037/h0045925>

Bradt J, Dileo C, Potvin N. Music for stress and anxiety reduction in coronary heart disease patients. *Cochrane Database Syst Rev*. 2013 Dec 28;2013(12):CD006577. doi: 10.1002/14651858.CD006577.pub3. PMID: 24374731; PMCID: PMC8454043

Caicedo, P., & Knighon, T. (20221). Somos lo que escuchamos: Impacto de la música en la salud individual y social. Mundo Arts.

Chen, Meng-Jinn & Miller, Brenda & Grube, Joel & Waiters, Elizabeth. (2006). Music, Substance Use, and Aggression. *Journal of studies on alcohol*. 67. 373-81. 10.15288/jsa.2006.67.373.

Cialdini, R. (2022). *Influencia. La psicología de la persuasión*. HarperCollins Ibérica.

Comellas, J. L. C. G.-L. (2017). Historia sencilla de la música (Vol. 4). Ediciones Rialp, S.A.

Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 277. [0.30827/dreh.v0i2.7133](https://doi.org/10.30827/dreh.v0i2.7133)

doi:10.1037/0022-3514.78.4.670

Dollard, J., Doob, L. W., Miller, N. E., Mowrer, O. H., & Sears, R. R. (1939). Frustration and aggression. New Haven, CT: Yale University Press. 7. <http://dx.doi.org/10.1037/10022-000>

Domínguez, I. (2020). Sociología del Moderno.

Gil-Verona J, Pastor JF, De Paz F, Barbosa M, Macías JA, Rami-González L, Picornell I. Psicobiología de las conductas agresivas. *Anales de Psicología*. 2002;18(2):293-303

Griffiths, P. (2009). *Breve historia de la música occidental*. Ediciones Akal,14.

Hinojosa, C. (2014). *La música. Significado y función*. LD Books - Lectorum.

Infortuna, C., Battaglia, F., Freedberg, D., Mento, C., Iannuzzo, F., De Stefano, R., ... & Bruno, A. (2022). Emotional temperament and character dimensions and state anger as predictors of preference for rap music in Italian population. *International journal of environmental research and public health*, 19(20), 13650.

Johnson, J. G., Cohen, P., Smailes, E. M., Kasen, S., & Brook, J. S. (2002). Television viewing and aggressive behavior during adolescence and adulthood. *Science*, 295(5564), 2468–2471. <https://doi.org/10.1126/science.1062929>

Marcus-Newhall, A., Pedersen, W. C., Carlson, M., & Miller, N. (2000). Displaced aggression is alive and well: A meta-analytic review. *Journal of Personality and Social Psychology*, 78(4), 670–689.

María del Rosario, Ayala. (2015). Violencia escolar: un problema complejo. *Ra Ximhai*. 493-510. [10.35197/rx.11.01.e2.2015.36.ma](https://doi.org/10.35197/rx.11.01.e2.2015.36.ma).

Molina-Coloma, V., Salaberría, K., & Pérez, J. I. (2018). La personalidad en población carcelaria: Un estudio comparativo en Ecuador. *Anuario de Psicología Jurídica*, 28, 1-7. [10.5093/apj2018a5](https://doi.org/10.5093/apj2018a5)

Nanclares-González, E. (2020). El rol de la música en la delincuencia juvenil: un estudio exploratorio. *Boletín criminológico*. <https://doi.org/10.24310/boletin-criminologico.2020.v27i.11282>

Olsen, K. N., Terry, J., & Thompson, W. F. (2023). Psychosocial risks and benefits of exposure to heavy metal music with aggressive themes: Current theory and evidence. *Current Psychology*, 42(24), 21133-21150. 10.1007/s12144-022-03108-9.

Papacho Mc Caco. (2011). *En Boca yo te amo*. Hamster Records

Pereña, F. (2014). *Cuerpo y agresividad*. Siglo XXI Editores México.

Primicias. (abril, 2023). Guayaquil registra aumento del 66% de muertes violentas en 2023.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2014): *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <https://dle.rae.es/agresividad>. 25, agosto, 2023.

Sapolsky, R. (2020). *Compórtate*. Capitán Swing Libros. 18-23.

Sharman, L., & Dingle, G. A. (2015). Extreme metal music and Anger Processing. *Frontiers in Human Neuroscience*, 9. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2015.00272>

Shaw, G. (2020). *Manual de comunicación asertiva*. Gerard Shaw.

St. Lawrence, J. S., & Joyner, D. J. (1991). The effects of sexually violent rock music on males' acceptance of violence against women. *Psychology of Women Quarterly*, 15(1), 49-63.

Stewart, J., Garrido, S., Hense, C., & McFerran, K. (2019). Music use for mood regulation: Self-awareness and conscious listening choices in young people with tendencies to depression. *Frontiers in Psychology*, 10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01199>

Thompson, W. F., Geeves, A. M., & Olsen, K. N. (2019). Who enjoys listening to violent music and why? *Psychology of Popular Media Culture*, 8(3), 218–232. <https://doi.org/10.1037/ppm0000184>

Tropeano, E. (2006). Does rap or rock music provoke violent behavior?. *Journal of Undergraduate Psychological Research*, 6, 32-33.

Williams, J. P. (2013). *Subcultural theory: Traditions and Concepts*. John Wiley & Sons.

Enlaces Externos

https://osf.io/dhnm7/?view_only=d60a673001864b4fa1c1fdcd002a5798