



**Universidad Tecnológica ECOTEC**

Facultad de Estudios Globales y Hospitalidad

**Título del trabajo:**

Propuesta del contenido de una guía virtual para desarrollar turismo cultural en  
Guayaquil

**Línea de Investigación:**

Turismo, Hospitalidad y Patrimonio

**Modalidad de titulación:**

Trabajo de Integración Curricular

**Carrera:**

Licenciatura en Turismo

**Título a obtener:**

Licenciada en turismo

**Autor:**

Nathalie Gabriela Ordoñez Méndez

**Tutor:**

Msc. Kerly Avecillas Uquillas

Samborondón - 2023

## **Certificado de aprobación del tutor para la presentación a revisión del trabajo de titulación**



### **CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR PARA LA PRESENTACIÓN A REVISIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Samboorodón, 1 de diciembre de 2023

Magíster  
**Ana María Gallardo Cornejo, Mgtr**  
Decanoa de la Facultad  
**Estudios Globales y Hospitalidad**  
Universidad Tecnológica ECOTEC

De mis consideraciones:

Por medio de la presente comunico a usted que el trabajo de titulación TITULADO: **"Propuesta del contenido de una guía virtual para desarrollar turismo cultural en Guayaquil"**, según su modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, fue revisado, siendo su contenido original en su totalidad, así como el cumplimiento de los requerimientos establecidos en la guía para la elaboración del trabajo de titulación, Por lo que se autoriza a: **ORDOÑEZ MENDEZ NATHALIE GABRIELA** para que proceda a su presentación para la revisión de los miembros del tribunal de sustentación.

**ATENTAMENTE,**

**Kerly Avecillas Uquillas, Mgtr.**

**Tutora**

# Certificado de Porcentaje de coincidencias de plagio



## CERTIFICADO DEL PORCENTAJE DE COINCIDENCIAS

Habiendo sido nombrada KERLY AVECILLAS UQUILLAS, tutora del trabajo de titulación " **Propuesta del contenido de una guía virtual para desarrollar turismo cultural en Guayaquil** " elaborado por NATHALIE GABRIELA ORDOÑEZ MENDEZ con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADA EN TURISMO

Se informa que el mismo ha resultado tener un porcentaje de coincidencias 3 (%)

Mismo que se puede verificar en el siguiente link:

<https://app.compileio.net/v5/report/672d68ea74e6bd6a7f61ccc524d51eb2892958d4/summary>

Adicional se adjunta print de la pantalla de dicho resultado,

**iFBE** CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

### Tesis Ordoñez Nathalie

3%  
Textos sospechosos

3% Similitudes  
0% Similitudes por coincidencias  
< 1% Idioma no reconocido  
0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Tesis Ordoñez Nathalie.docx  
ID del documento: 8866a3034d33e556ee253e6e9a795e54333c33be  
Tamaño del documento original: 764,84 KB

Depositante: KERLY JENIFFER AVECILLAS UQUILLAS  
Fecha de depósito: 29/11/2023  
Tipo de carga: interface  
Fecha de fin de análisis: 29/11/2023

Número de palabras: 17.947  
Número de caracteres: 112.414

Ubicación de las similitudes en el documento:

FIRMA DEL TUTOR  
KERLY AVECILLAS UQUILLAS

## **Resumen**

La presente investigación tiene como meta generar contenido para una guía virtual la cual integre información de los patrimonios locales de la ciudad de Guayaquil y su importancia para el turismo nacional y extranjero, así mismo exponer conceptualizaciones sobre patrimonio cultural, sus clasificaciones, su relación con el turismo, las entidades que los designan y los parámetros de dicha elección, con el fin de indicar los principales patrimonios culturales locales de la urbe porteña, para posteriormente interpretar el valor patrimonial de mano de los expertos.

La investigación es de carácter exploratorio y descriptivo debido a que el desarrollo de este proyecto se utilizaron herramientas de recolección de datos de tipo cualitativo como fueron las entrevistas a expertos y consultas a fuentes bibliográficas, los resultados obtenidos de este trabajo ayudaron a, precisar la utilidad de la creación de contenido para una guía turística cultural, establecer la relevancia del patrimonio cultural para la ciudad y a su vez a fijar el valor de los patrimonios más relevantes para el desarrollo del turismo cultural en la ciudad de Guayaquil, específicamente de las parroquias Pedro Carbo (Concepción) y Rocafuerte; la propuesta de la guía está dada en orden descendente dependiendo de la calificación obtenida del formulario realizado por los entrevistados, donde se establecieron criterios tales como; Valor de uso, Valor estético, Valor simbólico y Valor histórico, los cuales guardan similitud con los dispuestos para el registro e inventario de bienes muebles e inmuebles por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

**Palabras clave:** Patrimonio Cultural, Turismo, Contenido de Guía, Criterios de Valoración, INPC

## **Abstract**

The goal of this research is to generate content for a digital touristic guide that integrates information on Guayaquil's City local heritage and its importance for national and foreign tourism, as well as exposing conceptualizations about cultural heritage, its classifications, and its relationship with tourism industry; the entities that designate them and the criteria of choice, in order to indicate the city's main local cultural heritage attractions, later to interpret the heritage value with the help of experts.

The research has an exploratory and descriptive nature because the development of this project used qualitative data collection tools such as interviews with experts and consultations with bibliographic sources. The results obtained from this work helped to specify the usefulness of creating content for a cultural touristic guide, by setting up the relevance of the city's cultural heritage assets and at the same time establishing the value of the most relevant heritage assets for the development of cultural tourism Guayaquil City, specifically the Pedro Carbo (Concepción) and Rocafuerte area; The guide's proposal is given in descending order depending on the qualification obtained from the form completed by the interviewees, where the criteria used was; usage value, aesthetic value, symbolic value, and historical value, which are similar to those provided for the registration and inventory of movable and immovable assets by the National Institute of Cultural Heritage.

**Keywords:** Cultural Heritage, Tourism, Guide Content, Value Criteria, INPC

## Contenido

Introducción.....	1
Marco Teórico:.....	3
Capítulo 1.....	3
1.1 Historia de la ciudad de Guayaquil .....	4
1.2 Turismo .....	5
1.2.1 Definición según autores .....	5
1.2.2 Tipos de turismo .....	6
1.3 Patrimonio Cultural.....	9
1.3.1 Conceptos según autores.....	9
1.3.2 Clasificación .....	9
1.3.3 Designación del patrimonio .....	11
1.4 Patrimonio y turismo .....	11
1.4.1 Relación entre el patrimonio y turismo .....	11
1.5 Casos de turismo Cultural.....	12
1.5.1 En el mundo .....	12
1.5.2 En Ecuador.....	14
1.6 Guayaquil y su oferta Turística.....	15
Metodología del Proceso de Investigación.....	17
Capítulo 2.....	17
2.1 Enfoque de la investigación .....	18
2.2 Tipo de investigación .....	18
2.2.1 Exploratorio. ....	18
2.2.2 Descriptivo .....	18
2.3 Periodo y lugar donde se desarrolla la investigación .....	19
2.1 Universo y muestra de la investigación.....	21
2.4.1 Universo .....	21
2.5 Definición y comportamiento de las principales variables incluidas en el estudio .....	22
2.6 Métodos empleados (métodos empíricos, métodos estadísticos) .....	23
2.6.1 Observación .....	23
2.6.2 Entrevista .....	23

Análisis e Interpretación de los Resultados de la investigación .....	24
Capítulo 3.....	24
3.1    Procesamiento de datos obtenido de las entrevistas .....	25
3.2    Procesamiento de datos obtenidos del formulario .....	31
Propuesta.....	34
Capítulo 4.....	34
4.1    Contenido de guía virtual .....	35
5.    Conclusiones .....	55
6.    Recomendaciones .....	56
7.    Bibliografía.....	57
8.    Anexos.....	661

## **Introducción**

El patrimonio cultural es de gran importancia para el desarrollo de la actividad turística debido que rescata la identidad de los pueblos y nacionalidades, contribuye con la promoción de la diversidad cultural y el disfrute del mismo además de revalorizar de forma continua la identidad de un pueblo (UNESCO, 2014). Los turistas disfrutan de experiencias que se originen a partir de la singularidad de una cultura, es decir, buscan autenticidad, lo cual se traduce como una oportunidad de desarrollo económico para el sector turístico.

El presente trabajo investigativo parte de una iniciativa para fomentar el turismo cultural en la ciudad de Guayaquil, a través de una propuesta de contenido para una guía virtual que apuesta por hacer notoria la importancia del patrimonio cultural existente para el turismo. En la ciudad existen diferentes muestras de cultura como monumentos, museos, fiestas tradicionales, gastronomía y eventos, de las cuales algunas aún permanecen en desconocimiento.

La ciudad de Guayaquil posee diversos atractivos culturales, de los cuales actualmente se encuentra poca información además de ser poco publicitados al turista. La problemática radica en aquello, asimismo se evidencia que la promoción turística de la ciudad no está enfocada en su mayor parte a los patrimonios, puesto que en el canal de promoción turística oficial denominado “Guayaquil Turismo” (anteriormente Guayaquil es mi Destino) se ofertan guías de turismo natural, gastronómico, religioso y en el caso de turismo cultural se promociona únicamente el Cementerio Patrimonial de la ciudad de Guayaquil, agregando a esto cabe mencionar que la página web posee poca practicidad para el usuario. Es relevante que un destino pueda ofrecer orientación y guía a los turistas actuales; los cuales prefieren realizar búsquedas sobre el destino en plataformas digitales con información accesible, útil y fiable (Barceló Hernando & Sarmiento Guede, 2019)

Hay una escasez presente de guías turísticas oficiales referentes al turismo cultural en la ciudad, sumando que las existentes se encuentran en su mayoría en formato físico y no están actualizadas, es importante considerar las necesidades del



turista moderno y llevarlas a los formatos virtuales. En palabras de Bernad Conde (2020) El papel de las tecnologías es poner en valor los bienes patrimoniales, los dispositivos permiten presentar contenidos a todo público, con información visual y un grado de personalización mayor, brindándole relevancia al patrimonio (págs. 81-93).

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente, se considera necesaria la generación de contenido para una guía virtual en donde se detallará información con datos históricos, horarios de atención, ubicación y actividades a realizar, esto dependerá si el patrimonio es material o inmaterial, dicho contenido será abordado en el marco teórico, partiendo desde las conceptualizaciones y teorías acerca del patrimonio y su relación e importancia con el turismo. El objetivo de este trabajo es desarrollar una propuesta de contenido para guía la cual integre información sobre los patrimonios locales de la ciudad de Guayaquil, a fin de listar dichos patrimonios con el objetivo de impulsarlos como atractivo cultural turístico. Se expondrán conceptos sobre el patrimonio cultural y la relevancia de estos para el desarrollo turístico, además de identificar los principales patrimonios culturales locales con el fin de interpretar su valor patrimonial.

**Marco Teórico:**

**Capítulo 1**

## **1.1 Historia de la ciudad de Guayaquil**

En 1540, Diego de Urbina organizaba el primer asentamiento en el entonces conocido como cerrito verde (ahora cerro Santa Ana), se desarrolló la actual ciudad de Guayaquil y creció con una arquitectura de madera. Su ubicación, entre el cerro Santa Ana y el cerro del Carmen, al estar ubicada al sur la posicionó como un embarcadero en donde navíos se dedicaban a la actividad portuaria, convirtiéndose así en un motor de la economía regional y en uno de los principales astilleros del pacífico sur (Municipio de Guayaquil, 2016, p17)

Al ser una ciudad portuaria se convirtió en un blanco para la piratería de la época y sufriendo severos ataques en diferentes instancias, razones por la cual la ciudad fue trasladada a lo que actualmente se conoce como el centro de la ciudad de Guayaquil. Debido al clima (caliente-seco) de la ciudad muchas de las estructuras y edificaciones fueron creadas con madera siendo así, más vulnerable a los incendios como los ocurridos en octubre de 1896. Desde esa instancia se replantea la trama urbana de la ciudad en donde entran en vigencia prohibiciones como la creación de edificios públicos se construyan en madera y se obliga a firmar los planos por un representante (Santana-Moncayo, 2018).

A partir de 1900 la ciudad comienza a tener un crecimiento acelerado pues se convierte en una ciudad rica debido al auge cacaotero, de esta forma permitiéndose importar materiales constructivos, arquitectos, escultores e ingenieros y de esta forma siendo influenciada por corrientes europeas como la neoclásica, gótica y romántica; por dar ejemplos la iglesia San José y el Palacio de la Gobernación (1925) son edificaciones pertenecientes a la escuela de arquitectura neoclásica, por instancias de crisis económicas en el país se hace presente la arquitectura moderna y el surgimiento de la tendencia en esculturas y estructuras era una interpretación de lo mediterráneo, para 1950 el perfil urbano del centro había crecido lo suficiente como para observarse edificaciones pasados los diez metros de altura (Uribe Schwarzkopf, 2023).

Guayaquil es producto de diferentes tendencias urbanísticas lo cual la hace una ciudad que reúne diferentes elementos que son considerados patrimonios locales actualmente, por mencionar un ejemplo el monumento dedicado a Vicente Rocafuerte en plaza San Francisco, inaugurado en 1880, que sobrevivió a reiterados incendios y en la actualidad se conserva en buen estado. Este monumento en conjunto con edificaciones y casonas existentes en la ciudad que han perdurado en la historia convierten a Guayaquil en un atractivo para la realización del turismo cultural.

## **1.2 Turismo**

### **1.2.1 Definición según autores**

(Burkart & Medlik, 1981) asociaban el termino con desplazamientos temporales de gente fuera del lugar donde residían o trabajaran y también a todas aquellas actividades realizadas durante la estancia en aquellos destinos. También puede ser el conjunto de relaciones y fenómenos que se produzcan por el desplazamiento fuera de su lugar de domicilio, esto puede ser motivado por actividades lucrativas o no (Hunziker & Krapf, 1942). Por otro lado, la Organización Mundial de Turismo (1994) se refiere al turismo como toda actividad donde el turista, visitante o excursionista tiene una estadía menor a 12 meses en un lugar fuera de su entorno habitual.

Las conceptualizaciones anteriores están compuestas por las variables de un movimiento físico fuera de su lugar de residencia, el turismo no solo comprende al viaje también a las actividades que se realicen, la motivación para viajar puede ser variada y la estancia no es permanente.

El turismo comprende a un sistema que se interrelaciona con diferentes elementos como el espacio geográfico, los agentes de mercado, la oferta y la demanda. Donde la última es conformada por los turistas y la oferta son todos los servicios y productos vinculados con la experiencia turística, los agentes de mercado son aquellos que brindan facilidad en la interacción de la oferta y demanda, como las agencias de viajes y operadores turísticos, y el espacio geográfico es el destino donde se lleva a cabo la actividad (Andrade Pijuango, 2019)

## **1.2.2 Tipos de turismo**

El turismo ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, se ha diversificado tan ampliamente que actualmente existen incontables tipos, como son, el Turismo Cultural, de Naturaleza, entre otros.

### *1.2.2.1 De naturaleza*

Este tipo de turismo es predominado por un entorno natural, en donde el visitante está en contacto con elementos minerales, atmosféricos y de la flora y fauna del destino. Según Ledhesma (2018) este tipo de turismo además del disfrute paisajístico busca realizar actividades consientes para la mejora del sitio, respeta las prohibiciones y ordenamientos dispuestos para el cuidado de lo que pueda ofrecer el destino.

Agregando a lo anterior, la Organización Mundial del Turismo (2002) define que: este tipo de turismo gira en torno a la naturaleza, la motivación de los turistas es la apreciación y observación del entorno natural, potencia la conservación de los bienes naturales y sensibiliza a los turistas y pobladores locales para su cuidado. Debido al auge de esta corriente de turismo, se ha convertido en uno de los sectores más dinámicos en el mercado turístico mundial, logrando que en el 2002 la ONU dedicara el año al turismo ecológico (Ledhesma, 2018).

### *1.2.2.2 Urbano*

En el glosario de términos publicado por la Organización Mundial del Turismo se lo define como un tipo de actividad turística la cual se lleva a cabo en un espacio urbano con propiedades inherentes la cual se caracteriza por una economía que no se basa en la agricultura, pero si en el comercio, administración manufacturas y servicios (OMT, s. f.). La mencionada tendencia turística solo puede desarrollarse en ciudades que son capaces de generar el interés suficiente para desplazarse hacia ellas ya sea porque son el destino final o son parte de una ruta.

En palabras sencillas Figuerola (2019) define que este tipo de turismo es aquel que se desarrolla en una ciudad que cuenta con atractivos singulares. Las visitas a museos, monumentos, espacios religiosos, rascacielos; la asistencia a

eventos de gran afluencia, el entretenimiento nocturno, incluso la visita a áreas verdes que estén dentro de una ciudad, son actividades que contemplan el desarrollo de turismo urbano.

#### 1.2.2.3 *Comunitario*

Esta modalidad turística agrupa tres factores elementales: el aprovechamiento del entorno natural y cultural, que haya sostenibilidad medioambiental y social y que la comunidad posea un rol dominante en el negocio turístico. La finalidad del mismo es que el territorio y sus recursos sean usados de diferente forma con el fin de conocer cultura y tradiciones, también debe de practicarse la conservación de los recursos naturales existentes y generar beneficios en las condiciones económicas de la comunidad receptora del turismo (Yepez-Franco et al., 2021).

Generalmente se presenta en contextos rurales los cuales son habitados por comunidades indígenas o campesinas, en realidad nace de la necesidad de explorar actividades alternativas a la agricultura y se convierte en una oportunidad de crecimiento económico a través del desarrollo de emprendimientos turísticos.

#### 1.2.2.4 *Cultural*

Durante la asamblea general de la Organización Mundial del Turismo del 2017 en China-Chengdu se acoge a la definición de turismo cultural como una actividad turística en la cual la motivación del turista es aprender, experimentar y consumir productos culturales tangibles e intangibles de un destino turístico.

Viajar fuera del ambiente usual en busca de fuentes ricas en cultura, participar en actividades culturales como visitar museos, ir a paisajes históricos o monumentos, el interés activo en el folklore o alguna corriente gastronómica en específico es parte del turismo cultural (UNWTO, 2018)

En la antigüedad el turismo cultural solo se ligaba a sección más acaudalada de la población (a la burguesía), pues se los denominaban viajes de “varón culto” donde el interés era conocer el resto del mundo y plasmar bocetos en cuadernos de notas y bitácoras, más adelante se creó una fascinación por la existencia del Taj Majal y

curiosidad por los países de donde recolectaban materiales arqueológicos para los museos de Roma, Londres y París, piezas que hoy son consideradas bienes patrimoniales (Serrano Barquín et al., 2018). Las definiciones actuales del turismo cultural en gran parte están ligadas al interés hacia a la identidad de alguna comunidad y el legado de pueblos originarios, también busca interesarse en la herencia inmaterial y todo aquello que pueda considerarse patrimonio (Espeso - Molinero, 2019).

De cierto modo el turismo cultural actual tiene tendencia en conectar con nuestras raíces y las de otros, el sentido de la identidad está presente en quien recibe a los turistas y en el de quien realiza la visita (turista).

#### *1.2.2.5 Religioso*

Se refiere a los desplazamientos con motivación hacia la búsqueda de la espiritualidad, el inicio del turismo estuvo basando en las peregrinaciones, celebraciones que directamente están ligadas a la religión (Taborda De Jesus, 2018). Continuando con esta misma idea para (Cali Mendoza, 2019) esta modalidad de turismo parte del fervor religioso y ha estado presente desde el inicio de la humanidad, actualmente el turista se desplaza a lugares que se consideran “sagrados”, con el objetivo de brindar una ofrenda, pedir favores o alimentar su “ser espiritual”. Así mismo, las festividades religiosas también son razón de desplazamientos sobre todo en las personas que profesan la fe, a diferencia del turismo de ocio, se podría considerar que la estacionalidad no es un condicionante para la realización de este tipo de turismo debido a que no está basado en la necesidad del “descanso” o “diversión”, en su lugar se respalda en las creencias instauradas dentro de los feligreses (Chinchay-Villarreyes et al., 2020). Un claro ejemplo de lo anterior mencionado es la realización de la ruta del “Camino a Santiago” (Galicia, España) que se la realiza durante todo el año por fieles religiosos.

## **1.3 Patrimonio Cultural**

### **1.3.1 Conceptos según autores**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura en su apartado “Indicadores de Cultura para el Desarrollo” (UNESCO, 2014) afirma que a el patrimonio cultural se lo entiende como los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupo de elementos, que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia del arte. Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas de hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (pág. 134).

Para Espinoza-Nazareno (2019) el patrimonio cultural es parte indisoluble de la imagen e identidad de determinadas culturas, es gestor del desarrollo y su conservación es obligatoria. Agregando a esta idea, según lo mencionado por Arreaga y Valencia (2023) pese a la fragilidad que posee el patrimonio cultural tiene la habilidad de crear sentido de pertenencia tanto en individuos como en colectivos e integra a ciudadanos a su comunidad y territorio.

El patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar las siguientes generaciones y supone una obligación su conservación, existe el peligro de que desaparezcan importantes manifestaciones culturales en las cuales se reflejan la continuidad e identidad de pueblos.

### **1.3.2 Clasificación**

Los patrimonios culturales se dividen en patrimonio intangible y patrimonio tangible este sub dividiéndose en tangible mueble y tangible inmueble



### 1.3.2.1 *Patrimonio tangible*

Los patrimonios tangibles inmuebles son todos aquellos bienes culturales que están permanente establecidos en un determinado sitio, no pueden ser movidos. La conservación de estos requiere de una gestión que se encargue de catalogarlos, identificar los riesgos a los que se ven expuestos y de la planificación de medidas para su posible restauración. Mencionando ejemplos de que se considera un patrimonio tangible inmueble son: paisajes culturales, edificaciones, sitios arqueológicos, monumentos y más.

Por otro lado, los patrimonios tangibles muebles se refieren a todos aquellos bienes que pueden trasladarse sin alteración alguna en su forma, estos incluyen a herramientas, equipos, obras de arte entre otros. Sin importar a que categoría pertenezcan deben de representar un valor excepcional en el cual se refleje historia de importancia para generaciones actuales y futuras.

### 1.3.2.2 *Patrimonio Inmaterial*

El patrimonio cultural inmaterial no se basa en la manifestación en si más bien en la cantidad de conocimientos y técnicas que son transmitidas de generación en generación. Así mismo, Feary (2019) indica que las tradiciones orales, expresiones o habilidades artísticas que sean parte de la concepción del mundo o creencias de una comunidad también son consideradas patrimonio cultural inmaterial.

Es de relevancia mencionar que durante la conferencia internacional sobre “La salvaguardia del patrimonio cultural intangible” realizada por la organización de las naciones unidas para la educación, ciencia y cultura agregan que los rituales, actos festivos, artesanía tradicional, entre otros factores que han sido heredadas de nuestros antepasados y tienen intención de ser transmitidas a nuestros legados son parte del patrimonio cultural inmaterial, además de ello se consideran factores integradores pues contribuyen un sentimiento de pertenencia, incluso si los individuos no son miembros de la comunidad (UNESCO, 2004).

### **1.3.3 Designación del patrimonio**

Mundialmente la entidad encargada a entregar el reconocimiento de “Patrimonios” es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO), en la convención de la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972, los define a ambos y establece cuales son los criterios para que sean considerados como tales.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), es quien se encarga de gestionar y proteger a el patrimonio en Ecuador, desde el 2011 posee instructivos que determinan las normas de valoración de los bienes culturales muebles e inmuebles, esta institución se encarga de designar los patrimonios nacionales y suscribir a los patrimonios ante UNESCO para su consideración como “patrimonios mundiales”.

Dentro de Ecuador en el caso de la designación de los patrimonios locales, son los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD's) quienes los disponen, generalmente cada GAD cuenta con una dirección dedicada al patrimonio y cultura (Hojas Mite & Rodriguez Alvarado Genesis, 2018).

## **1.4 Patrimonio y turismo**

Para facilitar la comprensión del siguiente punto es necesario mencionar que el patrimonio cultural es la colección de elementos culturales materiales e inmateriales los cuales poseen un valor especial para la cultura ajena y propia, tiene peso histórico y debe de ser transmitido entre generaciones. Por otro lado, el turismo es una manifestación de la globalización que contribuye con el crecimiento económico de los destinos donde se desarrolle.

### **1.4.1 Relación entre el patrimonio y turismo**

Al estudiar la relación entre el patrimonio cultural y el turismo se analizan en su gran parte beneficios de intercambio cultural que orientan a la valoración de la identidad cultural, a la priorización y conservación de tradiciones, sin embargo, el turismo también afecta negativamente a el patrimonio a través de la degradación de

sitios y bienes al igual que la aculturación que afecta a no solo los pueblos indígenas sino también a la comunidad receptora en general.

ICOMOS (1999) plantea seis principios que facilitan los intereses del sector turístico y la conservación del patrimonio: en el primer principio se menciona que el turismo nacional e internacional es un medio para el intercambio cultural, el papel de la comunidad receptora es conservar el patrimonio, el del turista es ser proporcionado de información y debe comprender la importancia del mismo para la comunidad; en el segundo principio se hace énfasis que esta relación conlleva dinamismo y que su gestión se debe de llevar con sostenibilidad para que perdure a generaciones futuras; el tercer principio explica que la gestión de conservación en los sitios patrimoniales no debe de interrumpir con el deleite de la experiencia del turista; el cuarto principio se hace hincapié en la participación de los pueblos indígenas en el acto de conservación del patrimonio y en la gestión de la actividad turística; el quinto principio señala que es imperativo que la comunidad anfitriona sea beneficiada tanto por las actividades turísticas como por la conservación de los patrimonios; finalmente en el sexto principio se incentiva a los agentes intermediarios del turismo a proteger y cuidar a los patrimonios.

Como mencionó Chang-Vargas (2019) el patrimonio representa un recurso turístico pues las tendencias que actualmente siguen los turistas buscan la valoración de las comunidades, realizar un turismo que sea responsable y sostenible. El turismo puede considerarse un vehículo para lograr la exposición y apreciación de los patrimonios y tradiciones, en países como México, Perú y Guatemala el turista es instruido con información de contexto histórico y cultural por pueblos indígenas, aunque haya organizaciones turísticas, causando así que reciban versiones más precisas de la historia de origen de los patrimonios.

## **1.5 Casos de turismo Cultural**

### **1.5.1 En el mundo**

A lo largo de la historia la UNESCO ha catalogado diferentes patrimonios en el mundo los cuales se han convertido atractivos de interés turístico, a continuación,

se proyectarán los casos de España e Italia debido a que gracias a la exposición que han tenido con sus guías virtuales se han convertido en destinos de alta concurrencia.

#### *1.5.1.1 Caminos de Arte Rupestre Prehistórico, España.*

En España existen más de 100 sitios con arte rupestre, que forman parte de la ruta cultural “Caminos de Arte Rupestre Prehistórico del Consejo de Europa”, algunos de ellos fueron declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO, según el portal oficial de turismo de España TurEspaña, más de 2 millones de personas visitan estos lugares. Entre los más visitados están: Cueva de Altamira, el sitio de Arte Rupestre Prehistórico de Siega Verde y el Paisaje Cultural del Risco Caído y montañas sagradas de Gran Canaria.

Esta serie de sitios es perteneciente a el itinerario cultural del consejo europeo “PRAT-CARP”, y cuenta con una guía virtual donde especifica detalladamente los destinos arqueológicos de arte rupestre que ofrece España. La guía ofrece quince rutas en las cuales se mencionan: 1. Euskadi paleolítico, 2. El País de Altamira, 3. Cuevas y paisajes rupestres del Oriente de Asturias, 4. Nalón rupestre, 5. Petroglifos de Pontevedra, 6. Arte Esquemático de la Prehistoria de Extremadura, 7. Arte Rupestre de la Meseta Norte, 8. El Arte de la luz del Sistema Central al Águeda, 9. Castilla La Mancha rupestre, 10. Arte Rupestre andaluz, 11. Arte Rupestre de la Región de Murcia, 12. Paisajes rupestres de la Comunitat Valenciana, 13. Parques Culturales de Aragón, 14. La Rioja rupestre, y 15. Gran Canaria, isla rupestre. En cada ruta se describe que sitios se sugiere visitar, propuestas de talleres en el área, una descripción general del destino, al igual que un mapa con sus respectivos marcadores (Caminos de Arte Rupestre Prehistórico, 2021).

#### *1.5.1.2 Florencia, Italia*

Florencia es la capital de la región Toscana de Italia, esta ciudad fue la cuna del Renacimiento y en el siglo XV fue considerada la capital artística del mundo. Este territorio conserva un amplio listado de obras majestuosas, muestras de arte y

arquitectura, por ejemplificar algunas se mencionan a las siguientes, la galería de los Uffizi, el Museo del Opera Duomo, Las villas y jardines de los Médici que fueron declaradas patrimonio de la humanidad por UNESCO y el anillo del Renacimiento, este último es un conocido itinerario circular que puede ser recorrido a pie o en bicicleta y visita diferentes puntos de interés, como centros históricos, castillos y villas(VisitTuscany, 2023).

El sitio web oficial de turismo en Italia en su apartado de “La Toscana” tiene una guía especial dedicada para la ciudad de Florencia en donde enlista lugares que se pueden visitar, como museos y monumentos donde expone a los siguientes atractivos: Palazzo Vecchio, Plaza de la Señoría, Campanario de Giotto, Cúpula de Brunelleschi, Corredor Vasariano, entre otros; en el apartado de rutas y experiencias ofrece a: el itinerario del anillo del renacimiento y un recorrido por las 12 villas y los jardines de los Médici, cada apartado cuenta con un mapa donde cada atractivo está señalado además de ofrecer actividades alternativas y sitios de alimentación. Se estima que a Florencia llegan alrededor de 5 millones de visitantes al año, de esta manera convirtiendo al turismo como la principal fuente de ingresos de la ciudad (Italia.it, 2022).

## **1.5.2 En Ecuador**

### *1.5.2.1 Cuenca*

Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca es una ciudad ubicada en la zona austral de Ecuador, capital de la provincia de Azuay. Debido a la riqueza arquitectónica y cultural que posee, el 1 de diciembre de 1999 fue designada Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO, su centro histórico goza de un valor excepcional debido a que los elementos de la época colonial aún están reflejados en su arquitectura; balcones de madera tallada, adoquines de piedras, las iglesias con detalles de mármol y oro, entre otros detalles han sido clave para que la ciudad pueda ser considerada importante para la riqueza cultural del país (MINTUR, 2019).

La ciudad de Cuenca puede considerarse un destino turístico exitoso pues ha obtenido posiciones relevantes en rankings mundiales, los más recientes son los Oscars del Turismo conseguidos en el 2017 y 2019 como mejor destino Sudamericano para estadías cortas.

#### 1.5.2.2 *Quito*

La ciudad de Quito es un destino rico en historia y cultura, fue la primera ciudad del continente en recibir por UNESCO la declaratoria a Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978, debido a que posee el centro histórico más grande y mejor conservado de la región, está compuesta por iglesias, estatuas y distintas expresiones de arte que fueron influenciadas por corrientes estéticas, españolas, italianas, flamencas e indígenas y fundiéndose con el movimiento barroco de la escuela de Quito. (Zambrano R, 2006). Según Diario La hora (2023) Quito el año pasado recibió alrededor de 30 mil turistas mensuales, es considerada una ciudad de suma importancia para el turismo nacional pues es la ciudad más visitada del país.

### **1.6 Guayaquil y su oferta Turística**

La ciudad es conocida en gran parte por ser un destino para la realización de turismo de ferias convenciones, entre el 2019 y 2022 recibió ganancias de 875 millones de dólares aproximadamente, debido a la realización de congresos como la Budokan, el Funkafest, Final de la copa libertadores, entre otros (Cornejo, 2023). Sin embargo, no es lo único que oferta, dentro de los productos turísticos que ofrece hay recorridos dedicados a la gastronomía y vinicultura, la naturaleza y vida campestre, estas actividades se realizan generalmente en las parroquias de Chongón y el Morro, alejándose un poco de la zona urbana; sin embargo en Guayaquil actualmente se opta por otros tipos de turismo como pilares fundamentales, es por esto que la municipalidad impulsa la gastronomía de la ciudad mediante la realización de ferias como “Raíces”, que reúne diversos negocios dedicados al sector de alimentos y bebidas, los cuales ofertan comida autóctona y regional, en lo que respecta a lo anterior mencionado la gastronomía es una expresión cultural, puesto que la elaboración de estos platillos llevan

precedentes históricos es por esto que también se lo puede considerar como un añadido del turismo cultural, a su vez la ciudad posee diversos museos y ofrece recorridos por el cementerio patrimonial.

## **Metodología del Proceso de Investigación**

### **Capítulo 2**



## **2.1 Enfoque de la investigación**

La metodología utilizada en esta investigación es de un enfoque cualitativo debido que a través de las entrevistas a expertos aporta a la generación de relevancia en el valor patrimonial de los atractivos culturales de la ciudad, a su vez con la observación directa y el uso de recursos bibliográficos permitirán generar nuevo contenido informativo para el uso póstumo de una guía virtual la cual tiene como fin ayudar al desarrollo turístico de Guayaquil.

## **2.2 Tipo de investigación**

### **2.2.1 Exploratorio.**

El tipo de investigación es de carácter exploratorio puesto que ayuda a conocer y mejorar el conocimiento de fenómenos de estudio para así explicar de mejor manera el problema a investigar (Selltiz et al., 1980; Cazau, 2006, como se cito en Abreu, 2012), en este caso en particular busca dar relevancia a los patrimonios culturales locales los cuales han sido poco incluidos en folleteria turística, de esta forma genera la oportunidad de que sean visibilizados a traves de una guía virtual.

### **2.2.2 Descriptivo**

El método descriptivo es de los más utilizados en investigaciones, pues ayuda a estudiar cualquier tipo de fenómeno desconocido, mediante la observación en su ambiente natural y la descripción detallada; (Underwood y Saughnessy 1978, como se citó en Abalde & Jesus, 1992) los métodos descriptivos sirven para identificar fenómenos importantes, sugieren nuevos factores a manipular para posteriores estudios, además de inferir posibles conductas que póstumamente puedan ser mejor estudiadas por medio de experimentos más adecuados.

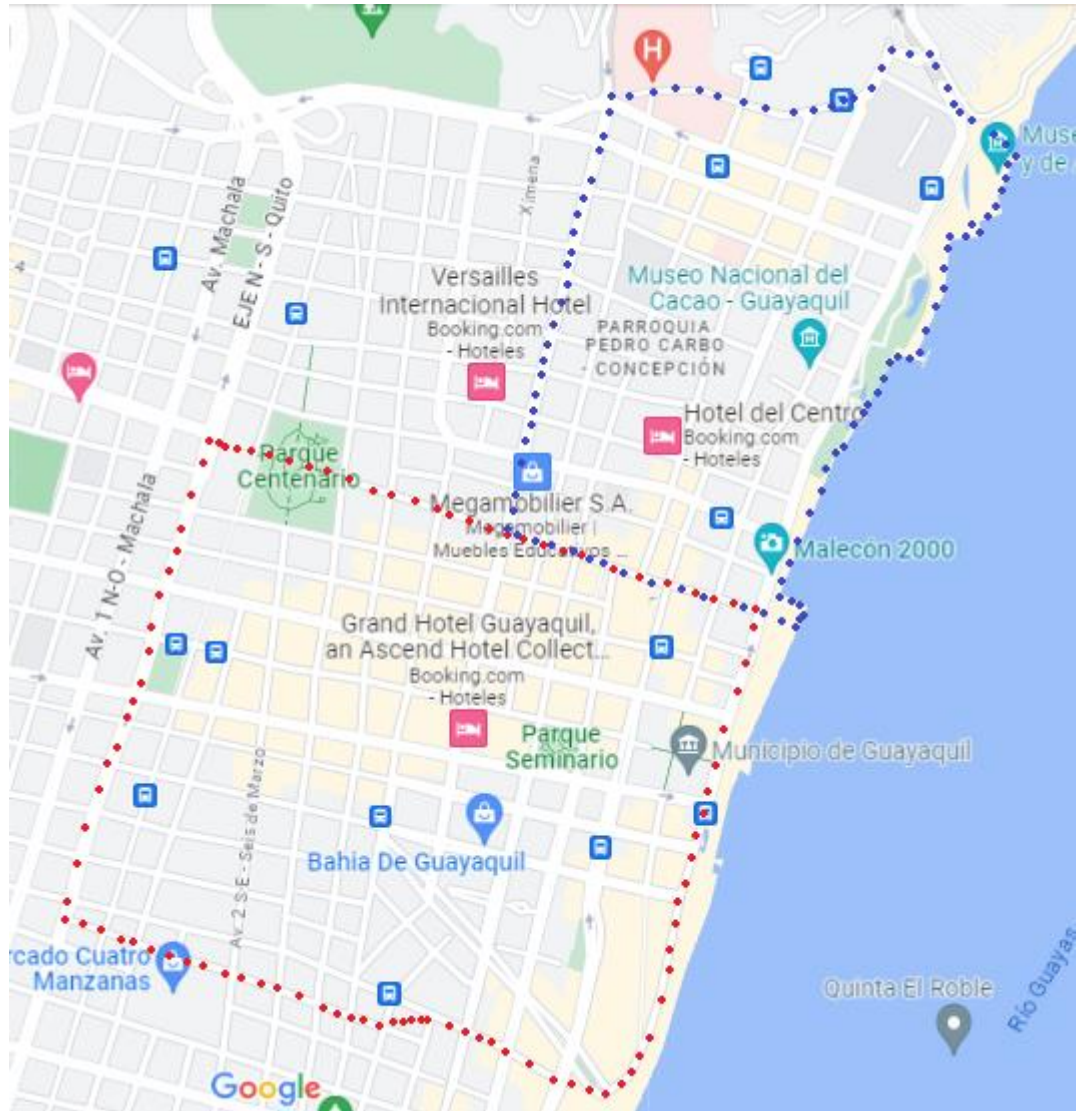
Debido a lo mencionado anteriormente, la investigación se orientó hacia la tipología descriptiva debido a que se detallaron conceptos sobre el patrimonio cultural, la relación que tiene con el turismo, y ejemplos de éxito del turismo cultural para el desarrollo de una ciudad lo que permitió obtener resultados las cuales contribuyeron a la solución del problema planteado.

### **2.3 Periodo y lugar donde se desarrolla la investigación**

La presente investigación se desarrolló en una zona del centro de la ciudad de Guayaquil, específicamente entre las parroquias “Pedro Carbo (Concepción)” y “Rocafuerte” puesto que muchas de sus calles corresponden a sectores emblemáticos de Guayaquil antiguo, el trabajo de campo se realizó durante el segundo semestre del año 2023, llevándose a cabo en el mes de octubre entre los días del 20 al 28. (Ver Imagen 1)

## Imagen 1

### Segmentación de parroquias Pedro Carbo y Rocafuerte



**Fuente:** Elaboración propia basado en Google Maps

**Nota:** La parroquia Pedro Carbo (Concepción) se encuentra segmentada por puntos azules y la parroquia Rocafuerte por puntos rojos.

## 2.1 Universo y muestra de la investigación

### 2.4.1 Universo

El universo de este estudio abarcó a los patrimonios situados en las parroquias “Pedro Carbo (Concepción)” y “Rocafuerte” concernientes a patrimonios muebles e inmuebles catalogados en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE). Debido a que en estas parroquias se encuentra la mayor concentración de patrimonios culturales, además de que la zona goza de una gran afluencia turística.

Entre la parroquia Pedro Carbo y Rocafuerte se encuentran 4685 patrimonios muebles e inmuebles, que fueron declarados por el Instituto Nacional de Patrimonios Culturales del Ecuador (INPC) (Ver Tabla 1).

**Tabla 1.**

#### **Patrimonios Muebles e Inmuebles de las parroquias Pedro Carbo y Rocafuerte.**

Pedro Carbo (Concepción)		Rocafuerte	
Muebles	Inmuebles	Muebles	Inmuebles
<b>2016</b>	77	2508	84

**Fuente:** Elaboración propia basado en datos del SIPCE del INPC.

Sin embargo, por fines prácticos en la investigación se tomó en cuenta únicamente los patrimonios clasificados como bustos, monumentos, arquitectura, edificios patrimoniales, iglesias y museos, dejando fuera las edificaciones clasificadas como vivienda, entidades bancarias y patrimonios móviles denominados como monedas, escultura, murales, metalurgia, pinturas, accesorios y carpintería; por la razón de que se encuentran dentro del establecimiento “Museo Nahim Isaías” el cual no consta como patrimonio, sin embargo sus obras expuestas lo son.

Para la elección de los bienes patrimoniales denominados muebles se optó tomar como referencia al arquitecto ecuatoriano Melvin Hoyos, el cual mediante su

libro denominado “Monumentos, Plazas y Parques de Guayaquil” categorizó a los monumentos patrimoniales de la ciudad.

**Tabla 2.**

**Patrimonios Muebles e Inmuebles de las parroquias Pedro Carbo y Rocafuerte.**

Pedro Carbo (Concepción)		Rocafuerte	
Muebles	Inmuebles	Muebles	Inmuebles
3	9	10	15

**Fuente:** Elaboración propia basado en datos del SIPCE del INPC y en el libro Monumentos, Plazas y Parques de Guayaquil.

Lo que dio como resultado un universo de 37 patrimonios muebles e inmuebles situados entre la parroquia Pedro Carbo y Rocafuerte, debido a la poca suma de objetos de estudio el presente trabajo no requirió de una muestra, por lo que se tomó en consideración a todo el universo.

**2.5 Definición y comportamiento de las principales variables incluidas en el estudio**

**Operacionalización**

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS Y/O MÉTODOS
<b>Contenido de una guía</b>	Cantidad de información disponible sobre el tema referente al turismo cultural	SIPCE, Sistema de información del patrimonio cultural del Ecuador	Inventario
<b>Desarrollo del turismo cultural en Guayaquil</b>	Exposición del turismo cultural como una oportunidad de desarrollo local	MINTUR, estadísticas de	Informes, actas, etc.

## **2.6 Métodos empleados (métodos empíricos, métodos estadísticos)**

Para un correcto análisis del objeto de estudio se recurrió a los métodos empíricos como la observación de campo y la entrevista que sirvieron de fuente de recolección de datos.

### **2.6.1 Observación**

Se realizó la investigación de campo a fin de conocer el objeto de estudio lo mejor posible, se realizaron recorridos en la zona central de la ciudad de Guayaquil, específicamente en calles de las parroquias “Pedro Carbo (Concepción)” y “Rocafuerte” lo cual permitió verificar el estado actual de los patrimonios para realizar el análisis correspondiente. Varios de ellos fueron descartados por las condiciones en las que se encuentran a la fecha de este estudio, el universo se redujo a 25 patrimonios muebles e inmuebles, debido a que se consideraron factores como; el estado del bien, el nivel de peligrosidad de la zona y la facilidad de acceso a ella (en algunos patrimonios inmuebles no se puede ingresar).

### **2.6.2 Entrevista**

Las entrevistas corresponden a un procedimiento interrogativo donde se realizaron una serie de preguntas de carácter abierto y cerrado, las cuales a posteriori se le realizaron a cinco entrevistados, los cuales cuentan con diferente experticia referente al patrimonio cultural, con el objetivo de obtener información sobre la relevancia del valor patrimonial que representan los atractivos culturales ubicados en las determinadas zonas de estudio del centro de la ciudad de Guayaquil. Para ello se realizó un cuestionario de 5 preguntas, detalladas a continuación (Ver Anexo 1)

## **Análisis e Interpretación de los Resultados de la investigación**

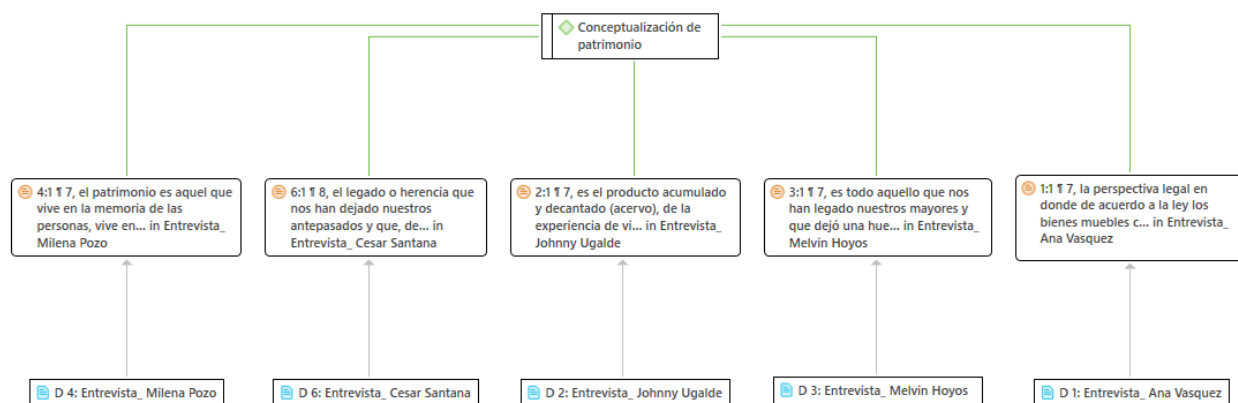
### **Capítulo 3**

La presente sección muestra el procesamiento de la información que fue recolectada a través de las entrevistas y el formulario integrado a la misma, el análisis de los datos de las entrevistas partió desde la transcripción de las mismas hasta el uso del recurso de Atlas.ti para la elaboración de mapas a partir de los códigos que se designaron por cada pregunta realizada; el código de “Conceptualización de patrimonio” se refiere a la perspectiva de los entrevistados hacia el significado de patrimonio cultural; “Relevancia para la ciudad” indica la visión de los expertos sobre la importancia del patrimonio cultural y material para Guayaquil; “Patrimonios representativos” muestra las consideraciones personales de los entrevistados sobre los patrimonios “icónicos” de las parroquias Rocafuerte y Pedro Carbo; “Beneficios para el turismo” hace alusión a las posibles ventajas que los expertos creen que tendría para el turismo de la ciudad el visibilizar el patrimonio cultural; finalmente “Utilidad del contenido” es usado para indicar la percepción de los entrevistados sobre cómo la generación de contenido para una guía virtual ayudaría a valorizar al patrimonio cultural material en la ciudad. El formulario que se realizó a los entrevistados se analizó a partir de una tabla creada con los datos recabados en el software de encuestas QuestionPro.

### 3.1 Procesamiento de datos obtenido de las entrevistas

#### Imagen 2

#### Conceptualización del patrimonio



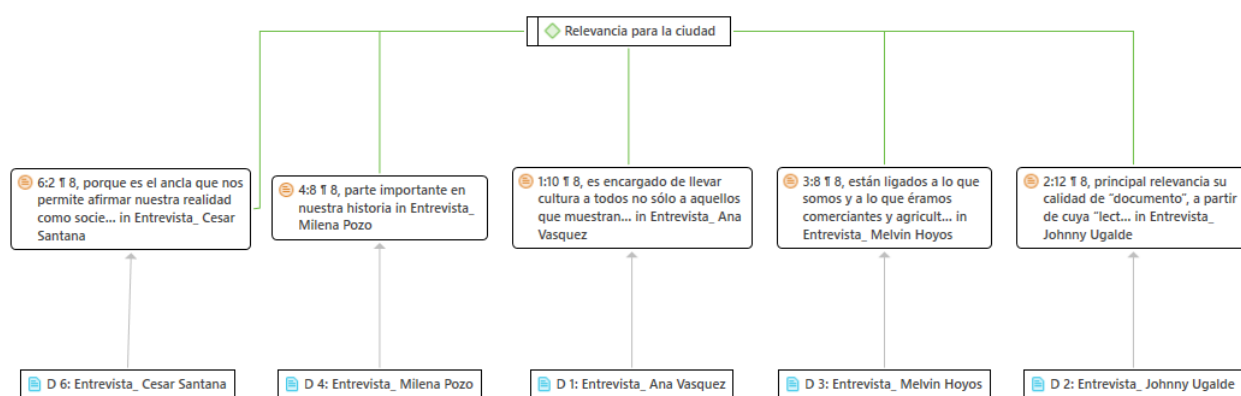
**Fuente:** Elaboración propia basada en entrevistas.



La UNESCO (2014) en su manual de “Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo” define a el patrimonio cultural como el resultado y la sucesión que brinda a las sociedades una abundancia de recursos heredados del pasado, que en la actualidad se transmiten a las generaciones para beneficiarlas. El arquitecto Melvin Hoyos, el magister Cesar Santana y el arquitecto Johnny Ugalde concuerdan con la UNESCO debido a que expresan que el patrimonio es parte de un legado o herencia de nuestros antepasados y sus experiencias, por otro lado la catalogadora del INPC Ana Vásquez se apega a la definición desde la perspectiva legal y el cumplimiento de los criterios de valoración, en contrariedad con todos los demás entrevistados la arqueóloga Milena Pozo expreso su perspectiva del patrimonio desde el punto de vista antropológico porque considera que las costumbres y el comportamiento de los pueblos y de las familias también son parte del patrimonio; A manera de síntesis se puede indicar que el patrimonio cultural es el acervo acumulado de todos nuestros predecesores, que puede ser categorizado y catalogado, y está presente en la cotidianeidad de todos.

### Imagen 3

#### Relevancia para la ciudad



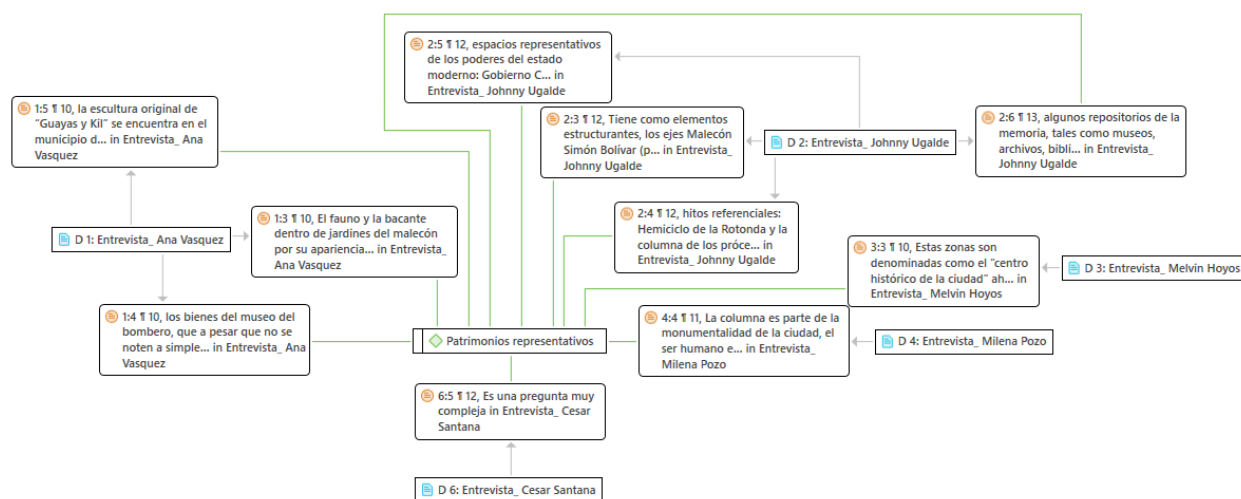
**Fuente:** Elaboración propia basada en entrevistas

Xerach Pérez (2018) en un artículo para el diario español “El Día” redacta que la importancia del patrimonio cultural para una ciudad radica en que es la muestra de lo que fue en algún momento la humanidad, y en lo que se ha convertido

para la actualidad. Que la presencia de la historia en las ciudades condiciona a los ciudadanos a diferenciarse de otros pueblos y los configura a tener un deber de conservación, además una fuente de identidad. Hay similitudes en las razones por las que Johnny Ugalde, Melvin Hoyos, Ana Vásquez y Cesar Santana consideran al patrimonio cultural material relevante para la ciudad de Guayaquil pues concuerdan con que el patrimonio es lo que somos y es parte de nuestra identidad, por otro lado, Milena Pozo solo considera su importancia basada en el valor histórico del mismo. Resumiendo, el patrimonio cultural inmaterial es importante para la ciudad de Guayaquil porque les permite a sus ciudadanos conocer de su pasado y construir una identidad cultural.

## Imagen 4

### Patrimonios representativos



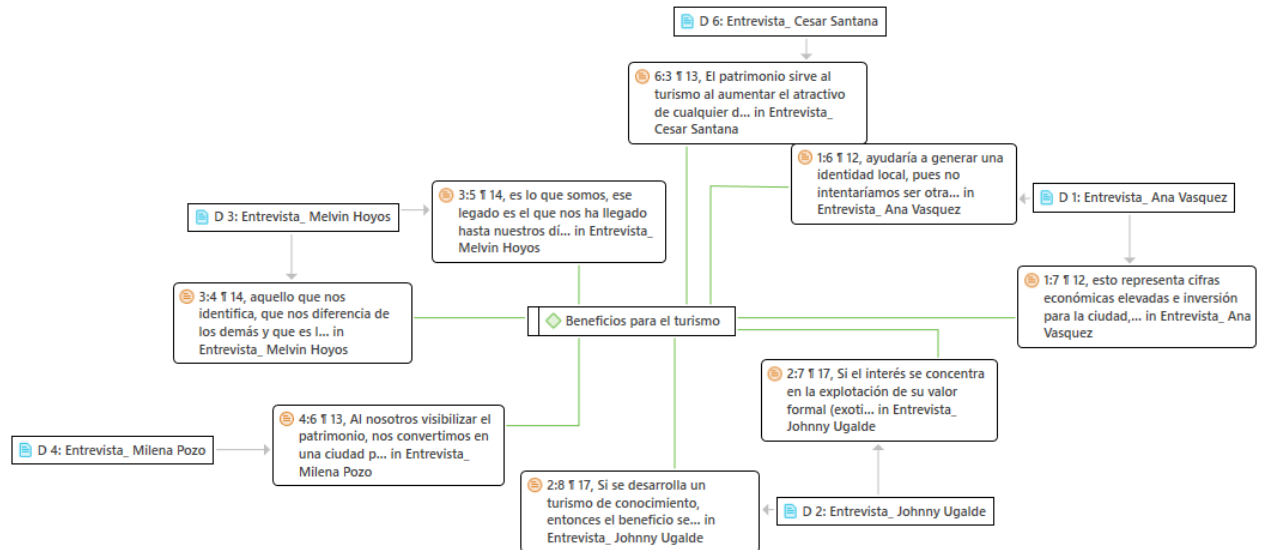
**Fuente:** Elaboración propia basada en entrevistas

Según el Instituto Ecuatoriano de Patrimonio Cultural (INPC) existen criterios de valoración para la elección de los patrimonios culturales muebles e inmuebles, los cuales se encargan de evidenciar los atributos representativos que tienen los bienes culturales; para los bienes muebles se consideran los criterios de valoración histórica, estética y simbólica; por otro lado para la selección de bienes inmuebles se toma en consideración a los criterios de valoración como : antigüedad, estética,

funcionalidad, técnicas usadas, simbolismo histórico, entorno arquitectónico y autenticidad (INPC, 2011a,b). A pesar de que el requerimiento era consideraciones personales por parte de los entrevistados sobre patrimonios representativos de las zonas del centro de Rocafuerte y Pedro Carbo, tres de los cinco entrevistados se basaron en algunas de los criterios de valoración impartidos por el INPC; Ana Vásquez eligió al monumento de “El fauno y la bacante”, bienes del Museo del bombero y la escultura original de “Guayas y Kill” basado en valor estético, histórico y simbólico respectivamente; Melvin Hoyos elige a la Columna de los Próceres, el Palacio de la Gobernación y el Palacio Municipal, Mercado central, el monumento a Rocafuerte, el monumento a Simón Bolívar y San Martín y el monumento a Pedro Carbo no solo porque los considera emblemáticos también porque les otorga valor histórico, estético y funcionalidad; Milena Pozo opta por la Columna de los Próceres y el Barrio Las Peñas, basada en criterios como el valor histórico y el simbolismo para los guayaquileños. Por otro lado, el arquitecto Johnny Ugalde tiene sus propios criterios pues denomina a el Malecón Simón Bolívar y a el boulevard 9 de octubre como “ejes estructurantes” de la ciudad, el Hemiciclo de la Rotonda y la columna de los Próceres son nombrados como “hitos referenciales”, La catedral, el Palacio Municipal y el Palacio de Gobernación son “espacios representativos de los poderes del estado”, agregando que menciona que el edificio de la Casa de la Cultura es un “repositorio de la memoria”. Para finalizar, Cesar Santana optó por mencionar la cantidad de patrimonios muebles e inmuebles registrados en la plataforma del INPC, justificando que puede ser muy complejo elegir bajo el criterio personal. Se puede inferir que los siguientes bienes son de mayor representación; columna de los Próceres, Palacio de la Gobernación y Palacio Municipal; debido a que fueron los más presentes en el juicio de los entrevistados. (INPC, 2011a)

## Imagen 5

### Beneficios para el turismo



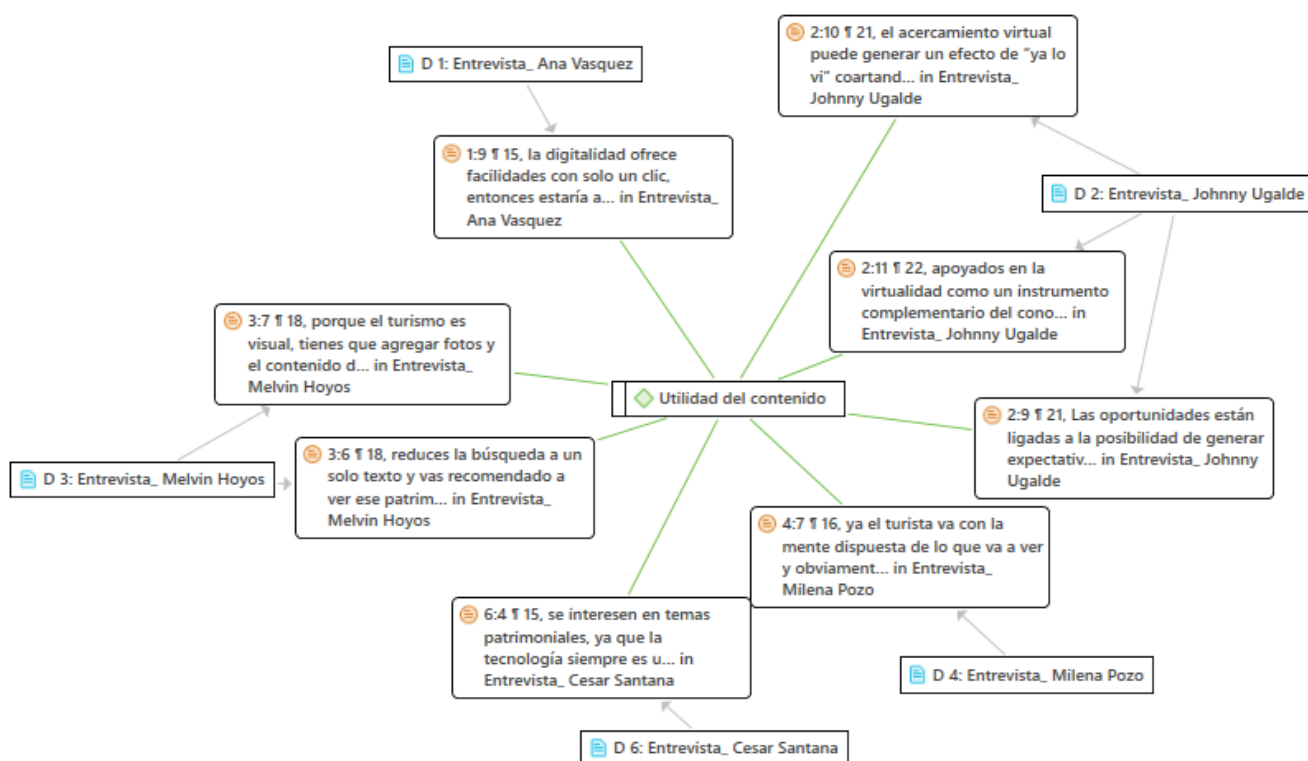
**Fuente:** Elaboración propia basada en entrevistas

En palabras de Moreira Gregori et al. (2019) la valorización del patrimonio lleva una conexión intrínseca con el turismo debido a que el patrimonio puede utilizar los ingresos generados por el turismo para preservar en buen estado sus condiciones físicas promocionando los valores patrimoniales y a su vez el turismo se beneficia con el acceso a esos sitios de valor cultural y patrimonial. Por su parte, los entrevistados poseen diferentes puntos de vista sobre los beneficios que tendría para el turismo de Guayaquil visibilizar al patrimonio cultural; Melvin Hoyos, Ana Vásquez y Milena Pozo, coinciden con que el turismo cultural fomentaría que el ciudadano acepte su identidad propia, además de ello cada uno añade una diferente visión respecto al beneficio turístico dado por los patrimonios culturales, Hoyos incurre en la idea que el patrimonio es un atractivo turístico innato porque es algo que no se posee en la ciudad de origen del turista, Pozo también infiere que el turismo cultural genera plazas de trabajo, y Vásquez añade que el turismo cultural representa cifras económicas elevadas e inversión que puede utilizarse para mantener estos patrimonios que son atractivos. En segunda instancia Johnny

Ugalde deduce que si se desarrolla un turismo de conocimiento hay beneficios en cuanto intercambio cultural, para finalizar Cesar Santana concuerda con la idea de Moreira Gregori puesto que expresa que el patrimonio sirve al turismo al aumentar el atractivo de cualquier destino, y el turismo sirve al patrimonio porque al volverse parte de los atractivos, se pueden destinar fondos para su conservación. La visibilización del patrimonio trae consigo diversos beneficios para el turismo, en gran parte el económico, pero también el orgullo colectivo que causa la apreciación turística del patrimonio.

## Imagen 6

### Utilidad del contenido



**Fuente:** Elaboración propia basada en entrevistas

Los autores Barceló Hernando & Sarmiento Guede (2019) mencionan que las guías digitales aplicadas sirven al turismo cultural puesto que ayudan a que el patrimonio y la cultura tengan mayor difusión, proveen información adecuada y representa

ventajas en vista de que gran parte de la población turística usa herramientas digitales. Los expertos entrevistados tienen diferentes opiniones sobre la utilidad del contenido de una guía para la valorización del patrimonio, Johnny Ugalde y Ana Vásquez perciben a la información digital como una fuente de expectativas y deseos a la visita de un patrimonio, Milena Pozo y Cesar Santana coinciden con la idea de que se genera una oportunidad para educar y democratizar conocimientos sobre el patrimonio, y en última instancia Melvin Hoyos se refiere a el contenido como una puerta de acceso para que el turista pueda sentirse parte de la historia. En otras palabras, se puede inferir que la utilidad del contenido para una guía virtual es amplia puesto que ayuda al turista a empaparse de historia, cultura y patrimonio del sitio al cual se dirige, lo cual a su vez puede hacer que aumenten sus expectativas y deseos de su visita.

### **3.2 Procesamiento de datos obtenidos del formulario**

El fin del formulario era lograr una valoración de patrimonios por parte de los entrevistados haciendo uso de la metodología de asignación de valor dispuesta por Cirvini y Manzini mencionadas en Cansiong (2022) que concuerdan de manera resumida con algunos de los valores utilizados por el INPC en sus instructivos para fichas de registro e inventario de bienes muebles e inmuebles, los cuales son usados para catalogar patrimonios y fueron mencionados con anterioridad en el análisis de “Patrimonios representativos”.

**Tabla 3.****Valoración de los patrimonios a partir del formulario.**

Patrimonio	Criterios de Valoración				Total	Promedio
	Valor Estético	Valor Histórico	Valor De Uso	Valor Simbólico		
Monumento A Vicente Rocafuerte	5	5	2,6	5	17,6	4,4
Monumento A Simón Bolívar	5	4,2	1,8	4,4	15,4	3,85
Monumento A Pedro Carbo	4,6	4,6	1,8	4,6	15,6	3,9
Monumento Al Gral. Antonio José De Sucre	5	5	2,6	4,6	17,2	4,3
Fragua De Vulcano	4	2,8	2	3,8	12,6	3,15
Columna De Los Próceres	5	5	4,2	5	19,2	4,8
Hemiciclo De La Rotonda	5	4,2	4	4,8	18	4,5
El Jabalí	3,8	2,4	2,6	1,8	10,6	2,65
Obelisco A La Aurora	3,4	4	1,6	3,6	12,6	3,15
Fauno Y La Bacante	5	4,4	1,6	4,2	15,2	3,8
Busto A Francisco De Orellana	4	3,6	1,4	3	12	3
Monumento A García Moreno	4,4	4,8	1,6	4,6	15,4	3,85
Monumento A Juan Montalvo	2,8	3,8	2	3,6	12,2	3,05
Glorieta Del Parque Seminario	2,8	2,4	4	2,2	11,4	2,85

Edificio Pycca (9 De octubre Y Boyacá)	2,4	1	3,6	2	9	2,25
Torre Morisca	5	5	4,6	5	19,6	4,9
Antiguo Casa Tosi	1,6	1,8	3	2,8	9,2	2,3
Cía. De Bomberos Salamandra N2	4,4	4,8	5	4,4	18,6	4,65
Mercado Central	3,4	3,2	4,4	3,4	14,4	3,6
Palacio De La Gobernación	5	5	5	5	20	5
Palacio Municipal	5	5	5	5	20	5
Catedral Metropolitana	5	4,8	4,8	5	19,6	4,9
CEN (Luis Urdaneta Y Gral. Córdoba)	1,4	1,6	4	1,4	8,4	2,1
Biblioteca Y Museo Municipal	4,6	4,8	5	4,6	19	4,75
Basílica Menor De La Merced	4,2	5	5	5	19,2	4,8

**Fuente:** Elaboración propia basado en formulario de QuestionPro.

Considerando los criterios de valoración, los cinco entrevistados calificaron en una escala del 1 al 5 a los veinticinco patrimonios muebles e inmuebles de la ciudad presentados en el formulario, el valor máximo que un bien patrimonial puede obtener es de 20 puntos y promediado de 5 puntos. El 8% de los bienes patrimoniales obtuvieron el máximo puntaje de calificación (5 puntos en promedio), un 36% de los patrimonios cuentan con un puntaje promedio de entre 4,4 a 4,9; el otro 36% de los bienes patrimoniales presentan una calificación promedio de entre 3 a 3,9 puntos, finalmente el 20% de los patrimonios obtuvieron una puntuación promedio menor a 2,85.



**Propuesta.**

**Capítulo 4**

La propuesta parte de la problemática que se centra en la escasez de información sobre patrimonios culturales situados en dos parroquias del centro de la ciudad de Guayaquil, Dentro del contenido, se especifica historia de los patrimonios culturales locales, con sus ubicaciones y recomendaciones para la visita de los bienes patrimoniales seleccionados, además se integra una puntuación sugerida por expertos que se determinó a partir del análisis de la encuesta realizada a los entrevistados, incluyendo también notas de interés algunos atractivos .

A continuación, una revisión de los 20 patrimonios mejores puntuados que se identificaron.

#### **4.1 Contenido de guía virtual**

##### **1. Palacio de la Gobernación**

**Ubicación:** Avenida Malecón Simón Bolívar y Aguirre

**Restricciones:** Apto para todo público, hora de cierre 17:00

**Valoración patrimonial según expertos:** 5/5

**Historia:**

Antiguamente, en 1913, “La casa de Gobierno” estaba construida con madera de pino y era de tes piso, para 1917 un 9 de octubre se destruye en un incendio. Debido a ello, el siguiente año, el presidente Alfredo Baquerizo Moreno, mediante un decreto legislativo ordeno la transferencia de fondos para su reconstrucción, sin embargo, no fue hasta el año 1921 que logra completarse el presupuesto para su reconstrucción, el arquitecto alemán Augusto Ridder elaboro un diseño para el nuevo edificio, la sociedad general de construcciones (Sindicato italiano) estuvo a cargo de la elaboración de los planos. La construcción empezó en marzo de 1923 y fue culminada e inaugurada en agosto de 1924.

**Descripción:**

El inmueble tiene en su interior un pasaje cubierto con una estructura de hierro y vidrio, asemejándose a los arcos del triunfo, en su fachada hay capiteles, molduras e incluso cornisas, las cuales fueron elaboradas por el italiano Emilio Soro Lenti, su galería tiene forma de cruz, hay claros relieves

que representan a el escudo nacional, y todas sus ventanas están enmarcadas con molduras, el edificio en general es de estilo ecléctico.

**Datos de interés:**

En la actualidad dentro del Palacio de la Gobernación, funcionan distintas dependencias de la gobernación y también un sector destinado para la Universidad de las Artes.

## **2. Palacio Municipal**

**Ubicación:** Avenida Malecón Simón Bolívar

**Restricciones:** Acceso Restringido, oficinas municipales, horario de atención hasta las 17:00

**Valoración patrimonial según expertos:** 5/5

**Historia:**

Antiguamente en el terreno donde hoy se establece esta edificación, se ubicaba la Casa Consistorial, en 1817, la época del Cabildo Colonial. Años más tarde, en 1820, fue el lugar donde se firmó el Acta de la Independencia de Guayaquil del 9 de octubre. En 1908, la Antigua Casa Consistorial tuvo que ser incinerada debido a la presencia de roedores en su área subterránea y la peste bubónica había azotado a la ciudad. Para el año de 1924, el arquitecto Francisco Maccaferri, el constructor Juan Lignarolo y el escultor Emilio Soro, se hicieron cargo de la construcción, diseño y decoración del actual palacio. Su inauguración fue realizada el año de 1929, debido a la coincidencia con la celebración del centenario de la “Batalla de Tarqui” y la “Firma del tratado de Guayaquil”

**Descripción:**

El edificio posee un estilo renacentista moderno, con mezclas de tendencias dóricas y góticas, acordes al arte del año de 1920, el pasaje de su interior tiene un diseño inspirado en la Galería Vittorio Emanuele di Milano. En el frente se aprecian frases en latín, bajos relieves, y columnas. Cuenta con una cúpula en la fachada norte que posee figuras alegóricas y tinajas.

Este palacio tiene detalles distintos como: balaustradas en terrazas y balcones, cupulas, arcos y columnas.

### **3. Catedral Metropolitana**

**Ubicación:** Calles Chimborazo, entre 10 de agosto y Clemente Ballen

**Restricciones:** Apto para todo público, abierta todos los días de 7:00 a 19:00

**Valoración patrimonial según expertos:** 4,9/5

**Historia:**

Originalmente, estaba construida en madera y estaba ubicada en el inicio del barrio “Las Peñas” (donde inicio la ciudad), en 1692, fue destruida por un incendio, para luego en 1695, la trasladarla cerca de la antigua plaza mayor de la ciudad (actual Parque Seminario). En 1924 deciden reedificarla con materiales duraderos como el cemento armado, obra que estuvo a cargo del arquitecto Juan Antonio Orus Mandinyá, la obra concluye en 1937 y tiene adosada al Palacio Arzobispal de Guayaquil

**Descripción:**

La catedral posee un estilo gótico, cuenta con dos torres, un altar de mármol, en el interior está conformado por tres naves y ventanas decoradas con vitrales, en la parte más alta de las bóvedas se forman arcos, tiene una nave central, una lateral y el lado crucero que está localizado detrás del altar.

### **4. Torre Morisca**

**Ubicación:** Dentro del Malecón 2000, a la altura de la Avenida 10 de agosto

**Restricciones:** Apto para todo público, cuando el Malecón esté abierto.

**Valoración patrimonial según expertos:** 4,9/5

**Historia:**

En la época colonial (1842), la ciudad adquiere el reloj desde Inglaterra, el cual formaba parte de una torre en las instalaciones de la casa del cabildo, en 1908 la edificación completa fue demolida debido a su estado,

a el reloj lo movieron al mercado sur, en 1920 inicia la construcción del Malecón, donde erigen una torre con el objetivo de albergar el reloj municipal, fue inaugurado en abril de 1923, al poco tiempo fue de olido por fallas estructurales, el reloj paso a guardarse. En 1925, se dispuso la nueva construcción de una torre para la custodia del reloj, entre 1930 y 1931 el ingeniero Francisco Ramon y el arquitecto Joaquín Pérez Nin estuvieron a cargo de esta obra, unos años más tarde en 1937 el arquitecto Juan Orus Mandinyá le dio alegorías de carácter morisco, desde aquella época la cúpula cuenta con detalles muy fieles al arte árabe. La fecha oficial de la inauguración de la torrea actual fue el 24 de mayo de 1931.

**Descripción:**

De apariencia octogonal con cuatro caras anchas y cuatro menores, la torre coincide con el estilo de los alminares españoles, la entrada es de forma de arco en herradura, llena de ornamentos geométricos y trabajados en un color unánime, el piso está cubierto con un diseño de azulejos simétricos en forma de polígonos y estrellas, los siguientes pisos cuentan con arcos apuntados con relleno de arabescos, y en la parte superior se encuentra una cúpula apuntada.

**5. Basílica Menor de La Merced**

**Ubicación:** Calles Víctor Manuel Rendon y Pedro Carbo.

**Restricciones:** Apto para todo público, con los horarios de atención de lunes a viernes desde 10:00 a 13:00 y 15:00 a 20:00 y los fines de semana desde 10:00 a 13:00 y 14:00 a 20:00

**Valoración patrimonial según expertos:** 4,8/5

**Historia:**

En la época colonial, la primera iglesia de Las mercedarias se encontraba en las faldas del actual Cerro Santana, debido a incendios que azotaban a la ciudad la iglesia fue reconstruida, en 1787, en la entonces

llamada “Calle de Los Tigres” (actual Víctor Manuel Rendón). El templo era de madera, y en el gran incendio de Guayaquil de 1896 se deshizo por completo. Para el año 1934 se inician los planes de su reconstrucción, ahora con cimientos de concreto, obra que fue dirigida por el arquitecto italiano Paolo Russo y fue concluida en 1936.

**Descripción:**

La iglesia tiene un estilo neogótico, con una fachada que tiene dos laterales con arcos y arquivoltas apuntadas y una portada principal, dos torres de bases cuadradas con agujas góticas en su cima y con una estructura de nave central en conjunto con dos laterales.

**6. Columna de los próceres**

**Ubicación:** Centro de la Plaza del Centenario.

**Restricciones:** Apto para todo público.

**Valor patrimonial según expertos:** 4,8/ 5

**Historia:**

La iniciativa se remonta a el 9 de octubre de 1821 cuando la Junta de Gobierno del Estado Libre de Guayaquil expresa que se debe erigir una columna en el muelle de la ciudad para honrar la memoria de aquel día, sin embargo, aquellos deseos fueron frustrados, puesto que, Guayaquil estaba envuelta en las luchas por la independencia de Quito. Mas tarde, en 1887 cuando Ecuador ya estaba constituido como Republica se propuso se organice una colecta para fondos de un obelisco de granito que sería erigido el 9 de octubre de 1888, el proyecto no prospero. En 1891 se crea el “Comité Columna Nueve de Octubre” el cual consiguió que el ayuntamiento expida un acuerdo para disponer el levantamiento de la columna dedicada a los Proceres de la Libertad del 9 de octubre de 1820. Luego, en 1898 se decide crear un parque en Av. 9 de octubre y calle 6 de marzo en donde se colocaría a futuro la columna, en 1907 el escultor catalán, Agustín Querol y Subitaretas resultó triunfador en el concurso de diseño para “La Columna de los Proceres”, no obstante, Querol no pudo terminar la obra puesto que falleció

en 1909, su discípulo Folgueras continuó con ella, aunque también tuvo un deceso repentino, finalmente el catalán José Monserrat la terminó. En 1914 comienzan a llegar las piedras de granito y mármol que formarían el fuste de la columna, en octubre de 1917 el capitel fue coronado con la figura de “La libertad.” Últimamente, el 9 de octubre de 1918 el monumento fue pre inaugurado con todas sus alegorías y detalles, puesto que la plaza del centenario se inauguraría oficialmente dos años más tarde.

**Descripción del monumento:**

En la cima de la columna, está colocada la estatua a “La Libertad”, en el base del fuste tiene grabado el acta del 9 de octubre de 1820. En el fuste entre diferentes alegorías, los nombres de distinguidos ciudadanos, militares y marinos que contribuyeron a la Independencia están inscritos. En cada uno de sus cuatro lados se levantan figuras de José Joaquín de Olmedo, José de Villamil, José de Antepara y del Crnel. León Febres Cordero, todas efigies de personajes revolucionarios. En las esquinas de la base hay estatuas que representan a La Justicia, El heroísmo, El patriotismo y la Historia

## **7. Biblioteca y Museo Municipal**

**Ubicación:** Calle Sucre entre Chile y Pedro Carbo

**Restricciones:** Apto para todo público, con los horarios de atención de la Biblioteca de Martes a sábado desde las 10:00 hasta 17:30 y del Museo de Martes a sábado desde las 9:00 hasta 17:00

**Valor patrimonial según expertos:** 4,75/5

**Historia:**

En 1862, la biblioteca municipal fue inaugurada, gracias a pedidos de Pedro Carbo, inicialmente estaba ubicada en la Casa del Cabildo, muchos personajes ilustres Guayaquileños apoyaron la existencia de ella y donaron material bibliográfico, para 1908 la casa del Cabildo iba a ser incinerada, entonces la biblioteca pasó a ser trasladada al Chalet de Darío Morla. Pedro Carbo en 1863, funda al museo municipal, en ese entonces llamándolo museo industrial que también estuvo anexado de forma paralela al antiguo edificio

del Cabildo, en 1908 en conjunto con la biblioteca fue trasladado al Chalet de Darío Mora. En 1910, bajo decreto del gobierno de Eloy Alfaro, fue concedida la actual ubicación; entre las calles 10 de agosto, Sucre, Chile y Pedro Carbo; un espacio para que se construyan los edificios de la Biblioteca y Museo Municipal. Para el año de 1914, se lograron fondos para su edificación y en base al diseño dispuesto por el arquitecto portugués Raúl María Pereira, luego en 1916, se inicia su edificación que comprendía en madera enlucida. Para 1935 la estructura mostraba falla, así que las obras del museo y material de la biblioteca fueron trasladados al Palacio Municipal en su 5to piso. Finalmente, luego de donaciones y la insistencia de ciudadanos Guayaquileños en septiembre de 1952 se inicia la construcción de las nuevas edificaciones que estaban basadas en el diseño del arquitecto de Guillermo Cuillo Renella y fueron inaugurados en octubre de 1958.

**Descripción:**

El edificio está envuelto en un mural del guayaquileño Jorge Swett, la estructura de la edificación es de estilo moderno, con una composición de volumen tipo atrio que se mezclan con la urbanidad de la ciudad, el propósito era crear una entrada que muestre la majestuosidad pero que a su vez se vea como un lugar al que puede ingresar todo ciudadano.

**8. Cía. De Bomberos Salamandra N°**

**Ubicación:** Pedro Carbo entre Luque y 9 de octubre

**Restricciones:** Acceso restringido, atienden dependiendo de la ocupación.

**Valor patrimonial según expertos:** 4,62/ 5

**Historia:**

En 1940 la compañía Salamandra se formó en conjunto con las compañías, la Unión y Neptuno, Salamandra era reconocida porque fue la que mejor maquinaria para apagar fuegos tenía (acorde a la época), fue de las primeras en ser creada. Originalmente la construcción de la compañía era de caña, entre las calles Pedro Carbo y 9 de octubre, el vehículo original de



esta compañía ahora se encuentra en el actual Museo del Cuerpo de Bomberos.

**Datos de interés:**

En 2015 el edificio fue reconstruido, como obra del alcalde Ab. Jaime Nebot, con el motivo de prestar mejores servicios a la ciudadanía, la compañía es la más antigua en todavía existir, por ello representa un valor patrimonial para la ciudad

**9. Hemiciclo de La Rotonda (Monumento a Bolívar y San Martín)**

**Ubicación:** Malecón 2000 y calle Boulevard 9 de octubre

**Restricciones:** Apto para todo público, cuando el Malecón esté abierto.

**Valor patrimonial según expertos:** 4,5/5

**Historia:**

En 1913, el congreso nacional da la resolución del erigimiento de un monumento en la ciudad de Guayaquil que se encargue de perpetuar el encuentro entre los libertadores, Simón Bolívar y José de San Martín.

En 1927 la Constructora Nacional Fénix comenzó a trabajar en la construcción de del Hemiciclo la Rotonda, la cual obra fue culminada en 1929. La espera continuó hasta 1935, cuando el municipio encarga a José. A Homs la realización de las estatuas y cóncores. Las estatuas junto a su escultor llegan el 25 de julio de 1937, momento en el que se hace cargo de la construcción de la base y el montaje del monumento.

Diez meses después para mayo de 1938, el hemiciclo de la rotonda estaba listo, con todos sus elementos decorativos, jarrones y relieves.

**Descripción del monumento:**

Semi círculo formado por diez pilares y diez columnas sobre las que están izadas banderas de los países de América latina que libertaron Simón Bolívar y José de San Martín, cuyas esculturas están en el centro, José Rovira fue el encargado de las talladas en mármol de las columnas, El escultor italiano Emilio Soro fue el encargado de elaborar los jarrones con gárgolas en actitud de vuelo que están al rededor del hemiciclo.

## **10. Monumento a Vicente Rocafuerte**

**Ubicación:** Plaza San Francisco, Entre Av. 9 de octubre y Pedro Carbo

**Restricciones:** Apto para todo público.

**Valoración patrimonial según expertos:** 4,4/ 5

Vicente Rocafuerte es un personaje ilustre que destaca en la historia ecuatoriana, fue presidente de la República entre 1835 y 1839, su labor se basó en la mejora de la educación pública y el trabajo social, la cual era poco atendida en aquella época. Al finalizar su gobierno fue nombrado gobernador de Guayaquil, fundó la institución educativa conocida actualmente “Colegio nacional Vicente Rocafuerte”, obsequió a la ciudad el “Nuevo reloj público” actualmente ubicado en la cima de la torre morisca. Su labor más notable fue el altruismo dispuesto durante la epidemia de la fiebre amarilla de 1842, puesto que se convirtió en sacerdote, médico y enfermero, y estaba a la disposición de quien lo necesitase.

### **Historia:**

En 1873, el comité “Pro Monumento” encargó al ingeniero y artista francés Aimé Millet, el diseño y construcción del monumento y los bajos relieves de bronce que decoran su pedestal. En 1879 reservaron a Plaza San Francisco como sitio para erigir el monumento, la base original estaba elaborada de cascajo, mesa de madera negra cubierta de cimiento romano (concreto), el monumento fue colocado el 24 de diciembre del mismo año sobre su base, sin embargo, no fue inaugurado (desvelizado) hasta el 1 de enero de 1880, convirtiéndose así en el primer monumento público de la nación.

### **Datos de interés:**

El monumento fue el único que se mantuvo en pie, luego del Gran Incendio de Guayaquil de 1896, a pesar de aquello si sufrió de daños en su pedestal, los cuales posteriormente fueron reparados por la Sociedad Filantrópica del Guayas.

**Descripción del monumento:**

La base del monumento es de hormigón recubierto en granito, en forma de cubo, revestido de basalto negro, la columna de esta base es de forma rectangular y esta recubierta de mármol rosa. Uno de los bajos relieves presenta a Rocafuerte rodeado de adultos, niños y un ángel; representando el apoyo a la cultura y educación en su gobierno. Otro de los bajo relieves simboliza los auxilios que él prestó durante la epidemia de la fiebre amarilla, la estatua es de bronce y se encuentra en una pose de reflexión, con una capa romana encima y sus brazos cruzados, en una de sus manos está sosteniendo uno de sus escritos célebres y encima de su hombro usa el cinto presidencial con la leyenda “Mi poder en la Constitución”

**11. Monumento al Gral. Antonio José de Sucre**

**Ubicación:** Plaza de la Administración, entre calles Pichincha y Clemente Ballen

**Restricciones:** Apto para todo público.

**Valor patrimonial según expertos:** 4,3/5

**Historia:**

En 1887, el diario Los Andes de Guayaquil, publica una nota con la iniciativa de erigir un monumento hacia el Mariscal de Ayacucho, gracias a ello se inició una junta de colección de fondos. En 1894, el miembro del Comité que debía organizar las fiestas de celebración del centenario del nacimiento de Sucre, Pedro J Noboa, propuso erigir un monumento, sin embargo, su idea no tuvo mucha acogida porque quería mandar a construir el monumento en Estados Unidos, con el tiempo la idea se diluyó y fue olvidada. Hasta 1908 cuando se organizó el comité “Pro Monumento al Gral. Sucre” pues consideraron necesario que guayaquil rindiera homenaje al vencedor de Pichincha, Ayacucho y Tarqui, la obra fue asignada al escultor italiano Augusto Faggioni, fundieron la estatua en Italia y al llegar a la ciudad fue colocada junto al solar que quedó luego de que se incendiara la “Casa Consistorial” lugar donde se firmó el Acta del 9 de octubre de 1820 y el

Tratado de Guayaquil de 1829, lugar que hoy corresponde al pequeño parque entre el Palacio municipal y el Palacio de la Gobernación. La inauguración del monumento se llevó a cabo el 8 de octubre de 1911, la figura estaba cubierta con una bandera nacional, compañías de marineros le rindieron homenaje con descarga de fusilería y un coro de 100 alumnas del Colegio Rita Lecumberry cantaron el Himno Nacional.

**Descripción del monumento:**

La base del pedestal inferior es de mármol gris y su segunda de granito, tiene un relieve de bronce que representa a la Batalla del Pichincha, dos medallones conmemorativos a Abdón Calderón y a José M. Córdoba se unen en la base, en el pedestal hay un escudo nacional. En la fachada oeste, se destaca un relieve de Sucre rompiendo cadenas con su espada. En la cima del pedestal, se observa a la figura del Mariscal Antonio José de Sucre, con un casco de bicornio, portando su espada y en actitud de contemplación.

**Datos de interés:**

El monumento tiene dos escoltas a sus costados, un Ángel de la Victoria, en el lado norte, que anuncia con sus trompetas los triunfos logrados por el héroe; y en el lado sur, un Ángel que vuela a coronarlo, con una corona de laureles en sus manos. Ambas fueron fabricadas por Faggioni y tienen la función de ser fuentes de agua.

## **12. Monumento a Pedro Carbo**

**Ubicación:** Plaza de la Merced, entre las calles Víctor Manuel Rendon, Pedro Carbo y Gral. Córdoba

**Restricciones:** Apto para todo público.

**Valoración patrimonial según expertos:** 3,9/ 5

Pedro Carbo fue diputado de la provincia del Guayas y detractor de gobierno de García Moreno, al cual siempre criticaba, cuando desempeño la función de jefe superior de la gobernación del Guayas, encaminó a la ciudad a una doctrina liberal. En 1862 crea la Biblioteca Municipal de Guayaquil, con

el motivo de que el pueblo reciba ilustración a través de la lectura, además, aportó 100 libros de su propiedad. Cuando logra el cargo de presidente del Poder Legislativo, decreta la creación de la Universidad de Guayaquil y Cuenca. Creó la Escuela Náutica, y establece la oficina de estadística en la ciudad. Sirvió al Ecuador desde distintos cargos públicos y privados: Fue presidente, vicepresidente y Vocal del Concejo Municipal de Guayaquil; fue ministro de Estado, Senador y Diputado.

### **Historia:**

En 1894, ante su muerte surgió la idea de erigir un monumento en su memoria, el cabildo propuso un presupuesto inicial para la realización de la estatua, a partir de ello se formó un comité que estuvo apoyado por el Consejo Cantonal y lo primero que hicieron fue conseguir la designación de la Plaza de La Merced como sitio para el levantamiento del monumento. En 1896, Augusto Faggioni había recibido materiales de carrara para la realización del monumento, ese mismo año ocurre el Gran Incendio, posteriormente otro incendio en 1901 y uno último en 1902, destruyendo así gran parte de la ciudad incluyendo a la plaza donde se colocaría la obra, para 1907 se terminó de reconstruir la ciudad y se procedió a la inauguración del parque, pero se debió esperar hasta el 1 de diciembre de 1908 que la escultura llegara a la ciudad, finalmente el 9 de octubre de 1909 se retiró la bandera liberal que cubría el monumento para mostrarlo a todos los guayaquileños, quienes habían donado para su elaboración.

### **Descripción del monumento:**

La figura está elaborada en mármol blanco de Carrara, de pie y en actitud de dar un discurso, está vestido como en la época del siglo XIX, detrás de él, una silla en el cual se distingue una toga. El pedestal está construido en hormigón cubierto de mármol gris, a sus pies una mujer sentada representando a "la República" que en sus manos sostiene documentos alusivos a las leyes y el derecho público.

### **13. Monumento a García Moreno**

**Ubicación:** Plaza de la victoria, Calles Clemente Ballén, Pedro Moncayo y 10 de agosto

**Restricciones:** Apto para todo público.

**Valoración patrimonial según expertos:** 3,85/5

#### **Historia:**

En el año de 1953 se formó un comité “Pro Monumento a García Moreno”, el comité le solicitó al alcalde de la ciudad del momento una autorización para erigir una estatua y en 1954 aquella solicitud fue autorizada. Para 1961 fue concedida la histórica Plaza de la Victoria como lugar de residencia de aquel monumento. En 1965, el comité contrata a Daniel Elías Palacio para crear el monumento en conjunto con el arquitecto Juan Antonio Orus. El monumento fue inaugurado en 1968 en el centro del Parque de La Victoria y se encuentra enfrente de la iglesia corazón de María.

#### **Descripción del monumento:**

En el centro de un hemiciclo se encuentra una estatua que representa al expresidente Gabriel García Moreno, el hemiciclo está conformado por cuatro columnas que los une un dintel. El escudo de armas el Ecuador luce en su frente y también la leyenda celebre “Dios no muere”.

El material con el que están hecho de las columnas ese concreto recubierto de mármol gris, todo el cuerpo de García Moreno se encuentra en actitud de altivez y meditación, un muro detrás del monumento deja varios mensajes que resumen sus pensamientos sobre la concepción del amor y del poder.

#### **14. Monumento a Simón Bolívar**

**Ubicación:** Parque Seminario, Av. Clemente Ballen y Chimborazo

**Restricciones:** Apto para todo público.

**Valoración patrimonial según expertos:** 3,85/ 5

Bolívar es considerado el libertador de Cinco Naciones, debido a que es la figura de emancipación frente al Imperio Español. En 1819 triunfo en las batallas de Boyacá y Carabobo, con las cuales consiguió la independencia de Colombia y Venezuela, más tarde en junio de 1822 logra independizar a Ecuador, en la Batalla del Pichicha, luego el 25 del mismo mes celebra la histórica “Entrevista de Guayaquil” con el Gral. José de San Martín, en la cual se trataron temas de la independencia de los demás pueblos de América. En la Batalla de Ayacucho, independiza a Perú y expulsa al último virrey español en América. A partir de esto, Bolívar funda la primera unión de naciones independientes de América latina y las denomina “La Gran Colombia” de la cual Ecuador fue parte.

#### **Historia:**

El 3 de noviembre de 1872 cerca de la celebración de los 100 años de nacimiento de Bolívar, la compañía de bomberos salamandra toma la iniciativa de formar un comité que ayude a erigir la estatua dedicada al libertador dentro de la ciudad, la condición de la elección del modelo se basó en que se pareciera a la de Lima, para ello se solicitó permiso del Gobierno peruano, el cual manifestó satisfacción y sugirió a el escultor Giovanni Anderlini para que remitiera una escultura similar, debido a problemas de salud que sufría el escultor se retrasó sustancialmente la entrega y elaboración de la obra, tomado casi diez y siete años su entrega, en 1888 el monumento ecuestre con su jinete llega a Guayaquil, en conjunto con unas placas de bajo relieve. El 21 julio de 1889, el monumento fue colocado en su pedestal para finalmente el 24 de julio desvelarlo el día de sus 106 años de natalicio.

### **Descripción del Monumento.**

Bolívar está vestido de militar, con una capa sobre sus hombros, cabalgando a su equino, con la mano derecha saluda al pueblo y con la izquierda sostiene las riendas de su caballo, la estatua ecuestre esta levantada sobre un pedestal de mármol blanco de carrara, cuenta con un bajo relieve que representa la entrevista que mantuvo con San Martín, en la parte posterior se recuerda en bajo relieve el juramento que hizo Bolívar en Monte Sacro donde prometió libertar a su patria.

### **15. Fauno y la Bacante**

**Ubicación:** Jardines del malecón, Malecón 2000 a la altura de la calle Roca

**Restricciones:** Apto para todo público, cuando el Malecón esté abierto.

**Valoración patrimonial según expertos:** 3,8/ 5

#### **Historia**

Tórtola Valencia, fue una actriz española con una habilidad para la danza que la hizo solicitarse en los teatros más importantes del continente durante el siglo XX, Guayaquil fue una de las ciudades que más la acogió, también se sirvió de modelo para muchas esculturas entre ellas la representación de “la Bacante” en esta obra la cual fue realizada por el artista Luis Veloz en el año de 1918.

El monumento fue inaugurado el 9 de octubre de 1919 ubicado antes que la antigua calle de la industria al lado de la iglesia que actualmente se la conoce como “San alejo”, situación que causó polémica debido a que la obra era considerada indecente, por todos aquellos que asistían a la iglesia y por la Diócesis, después de una protesta “a favor de la moralidad”, la escultura fue reubicada, en una plaza cercana. Desde el 2004, fue trasladada a la zona de jardines del Malecón.



**Descripción del Monumento.**

Realizada en mármol blanco, es la representación de uno de los mitos más antiguos de la humanidad pues representa a una bella doncella que es envuelta por sus deseos, mientras cierra los ojos intentando deshacerse de ellos, los cuales están siendo representados por el fauno.

**16. Mercado Central**

**Ubicación:** Calles 6 de marzo y Clemente Ballen

**Restricciones:** Apto para todo público, horarios de atención de 6:00 a 17:00

**Valoración patrimonial según expertos:** 3,6/ 5

**Historia:**

La ciudad de Guayaquil, siempre ha tenido como motor el comercio, en la década de los 20's se realizaban ferias en las calles, donde se ofrecían todo tipo de productos. Por ello, desde el siglo XX como medida de organización, se crearon los tres mercados considerados los más importantes de la costa entre ellos el mercado central, en el centro de la ciudad, el inmueble fue construido por el arquitecto italiano Luigi Fratta y el ingeniero Oscar Battaglia entre los años de 1922 y 1923, debido a que es un bien inmueble que data de antes de los 40 tiene la declaratoria de patrimonio.

**Descripción**

El inmueble tiene un estilo neoclasicista, con detalles sobrios y líneas rectas, lo consideraron muy moderno para su época, en el interior ya no hay rastros de su anterior estructura, todo fue remodelado como producto de la regeneración urbana.

## **17. Monumento a Juan Montalvo**

**Ubicación:** Parque Juan Montalvo, calle Eloy Alfaro

**Restricciones:** Apto para todo público.

**Valoración patrimonial según expertos:** 3,5/ 5

Considerado como el filósofo y literato más importante para de su época, pues presentaba principios liberales ampliamente democráticos en sus escritos. Cuando en 1860 Gabriel García Moreno ejercía como presidente de la República, no tardó en enfrentar los principios ideológicos que este tenía, para 1866 había publicado revistas de carácter político y varios folletos donde le criticaba y causaba polémica, para 1875 el considero que sus escritos habían causado conciencia en el pueblo y por eso exclamó “mi pluma lo mató” haciendo alusión al asesinato de García Moreno.

### **Historia**

Hacia fines del siglo XIX como consecuencia de un triunfo de la revolución liberal, en homenaje a uno de los teóricos liberales denominan a la plazoleta ubicada al lado de en la actual iglesia San Alejo entre “paseo Montalvo” en el año de 1972 el alcalde Enrique Grau Ruiz hizo una renovación y rescate de este parque, como parte de esta ordenó a el escultor lojano Alfredo palacio una escultura del escritor por el cual el parque había sido nombrado. En 1975 monumento del ambateño Juan Montalvo se levantó en el centro de la plaza

### **Descripción del Monumento**

El monumento está hecho de bronce y es la representación de un busto escritor Juan Montalvo la base es de concreto y una placa también de bronce recuerdas la visita que le hizo a los estudiantes del colegio nacional San Francisco de Quito al igual que la fecha de nacimiento y muerte de este célebre autor

## **18. Fragua de Vulcano**

**Ubicación:** Plaza de la administración.

**Restricciones:** Apto para todo público.

**Valoración patrimonial según expertos:** 3,1/ 5

Cuando las ideas de libertad se instalaron en la mente de los guayaquileños, en 1820 se realizaban reuniones en pequeñas casas con el objetivo de no ser escuchados por las autoridades de España. Los libertadores guayaquileños se reunieron el 1 de octubre en la casa de José Villamil con la excusa de una fiesta, mientras los invitados disfrutaban de la celebración, de manera discreta se juntaron los personajes independentistas; la cual fue llamada por Antepara “la Fragua de Vulcano” a partir de ella se concretó el deseo de libertar a la ciudad el 9 de octubre de 1820.

### **Historia**

Esta obra fue realizada bajo el pedido del alcalde de la ciudad Jaime Nebot, y fue realizada por el artista español Víctor Ochoa, los monumentos llegaron a la ciudad al inicio del año 2005 y fue inaugurado el 25 de julio del mismo año, el historiador Melvin Hoyos guio al artista para que pueda elaborar el monumento lo más certero posible.

### **Descripción del monumento**

El conjunto de esculturas, está fabricado en bronce Y conforma tres elementos, primero la figura de pie del medio; otros dos cuerpos escultóricos frente a él a la izquierda las figuras de Urdaneta, Letamendi, Febres Cordero, Escobedo, Francisco y Antonio Elizalde; a la derecha está vivero Villamil, Lorenzo de Garay Coa, ante para, Rafael María Jimena, Francisco María Roca, y Francisco de Paula Lavayen. Consiste en un diseño piramidal en donde puede ingresar el público y puede convertirse en parte del escenario.

## **19. Obelisco a La Aurora**

**Ubicación:** Malecón 2000 a la altura de la calle 10 de agosto

**Restricciones:** Apto para todo público, cuando el Malecón esté abierto.

**Valoración patrimonial según expertos:** 3,1/ 5

### **Historia**

Representa un homenaje al movimiento independentista y libertador del 9 de octubre de 1820, hace referencia a las letras del himno de la ciudad, compuestas por José Joaquín de Olmedo, "Aurora Gloriosa que anuncia Liberad". Según una nota publicada por el diario "El Patriota", Olmedo anhelaba se erigiese un monumento en el muelle de la ciudad para conmemorar la libertad. Fue inaugurada en 1999, ciento setenta y nueve años después bajo supervisión del Arq. Parsival Castro, en la alcaldía de León Febres Cordero, con recomendaciones del Arq. Melvin Hoyos.

### **Descripción**

Fabricado con mármol blanco traslucido, el obelisco tiene una forma piramidal y se levanta desde una pequeña laguna, que tiene unas escalinatas de piedra blanca pertenecientes al antiguo Malecón del Río, cumpliendo así la visión de Olmedo

## **20. Busto a Francisco de Orellana**

**Ubicación:** Plaza Colon, parte superior del túnel del cerro Santa Ana

**Restricciones:** Apto para todo público.

**Valoración patrimonial según expertos:** 3/ 5

Es conocido por asistir junto a Diego de Almagro y Francisco Pizarro la conquista luego del imperio de los incas entre 1537 y 1538 por disposición de Francisco Pizarro trasladó y asentó a la ciudad de Santiago y aquí en la región actual donde con anterioridad Sebastián de Benalcázar lo había hecho en 1541 acompañó a Pizarro ahora no expedición hacia el oriente en busca de canela oro y por supuesto descubrimiento. para 1542 descubre el río Amazonas Orellana regresa a la isla de Santo Domingo en 1543, regreso a España donde lo nombran gobernador de todos los territorios descubiertos,

y en 1546 decide volver a explorar y tomar posición de todo lo que había descubierto es en el Amazonas sin embargo murió acribillado a flechazos por los indígenas de dicha región.

### **Historia**

Debido a la importancia que tiene Francisco Orellana para nuestra historia y en homenaje a su memoria el municipio de la ciudad de Guayaquil contrató a la escultura Rosario Villagómez de Quito para que cree a este monumento el cual fue inaugurado el 12 de octubre de 1929 en la calle actual Rocafuerte intercediendo con la calle Luzarraga. Hasta 1930 se lo traslada a plaza Colón debido a que por tradición ahí se instaló el definitivo Guayaquil

### **Descripción**

Es un busto de bronce que mira hacia el río y está sobre un pedestal de cemento con una placa enfrente de bronce donde se lee una leyenda explica sus años hazañas partiendo desde la ciudad de Guayaquil hasta el más tarde llamado San Francisco de Quito. También otra leyenda donde dice Francisco Adriana fundador de Guayaquil 1537 (hasta hace unos años se creía que se había sido el último asentamiento de la ciudad). En el lado oeste del busto hay tres figuras haciendo una marcha una de ellas encima de 1 caballo esta representa Francisco y las otras mujeres de las tribus guerreras del Amazonas.

Se recomienda visitar a los patrimonios, revisando las restricciones, tomando en cuenta que los horarios de atención y de acceso a ciertos lugares puede variar debido a feriados o restricciones generales; el uso de ropa cómoda y zapatos deportivos se considera necesario, muchos de los atractivos están a varias calles de distancia.

## 5. Conclusiones

A partir de los objetivos planteados se puede concluir que:

- La definición de patrimonio cultural varía dependiendo el punto de vista, aunque en su gran parte se refiere a la herencia de nuestros antepasados, los patrimonios representan una oportunidad para el sector turístico, su concentración está delimitada en la zona central de la ciudad, lo cual se traduce como facilidad para su visita, el patrimonio sirve al turismo por el interés que genera al turista y el turismo sirve al patrimonio por los recursos económicos recaudados ayudan a su conservación.
- Los bienes patrimoniales muebles o inmuebles, identificados fueron aquellos que se consideraron representativos, a través de la revisión de información publicada en el SIPCE del INPC, se recabaron patrimonios inmuebles, por otro lado, los muebles fueron recopilados del libro escrito por Melvin Hoyos y Efrén Avilés. Dichos patrimonios son importantes pues comparten historia con la que aun los guayaquileños se identifican; al tenerlos genera el sentido de identidad lo cual se puede compartir con el turista en un intercambio cultural.
- La interpretación del valor patrimonial se basa en gran parte en la concepción personal de los expertos en cultura y patrimonio de la ciudad. A pesar de ello se estableció un lineamiento en cuanto a los criterios de valoración usando 4 categorías: valor de uso, valor histórico, valor simbólico y valor estético. La percepción de estos valores cambió dependiendo de la especialización de cada uno de los entrevistados, dando como resultado la ubicación de los patrimonios en la propuesta.

## **6. Recomendaciones**

Después del análisis de los datos, se recomienda:

- Ampliar el contenido de la guía a las parroquias aledañas, con el fin de estructurar una guía más completa.
- Diseñar un portal web el cual albergue el contenido de la guía actualizada en periodos semestrales, además, implementar la Realidad Aumentada para dinamizar los patrimonios presentes.
- Elaborar un esquema de ruta turística en la cual, además de contener los patrimonios muebles e inmuebles se incluyan los diferentes atractivos cercanos al mismo.

## 7. Bibliografía

- Andrade Pijuango, J. E. (2019). *ESTUDIO DE LA HERRAMIENTA DE DESARROLLO MÓVIL XAMARIN, MEDIANTE LA CREACIÓN DE UN APLICATIVO MULTIPLATAFORMA PARA ORIENTACIÓN E INFORMACIÓN TURÍSTICA DEL CANTÓN COTACACHI* [Ciencias aplicadas, Universidad Técnica del Norte].  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/9656>
- Barceló Hernando, A., & Sarmiento Guede, J. R. (2019). Guías virtuales versus guías turísticos en la economía del siglo XXI. *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, 52, 335–358.
- Bernad Conde, M. (2020). Nuevas tecnologías y difusión del turismo cultural: descubriendo a Goya con realidad aumentada. *ROTUR. Revista de Ocio y Turismo*, 14(1), 81–93. <https://doi.org/10.17979/rotur.2020.14.1.5945>
- Burkart, A. J., & Medlik, S. (1981). *Tourism: past, present and future* (2ª ed.). William Heinemann Ltd.
- Cali Mendoza, F. A. (2019). *El turismo religioso en el cantón Nobol, provincia del Guayas y su impacto económico en la población. Periodo 2012-2016* [Universidad de Guayaquil].  
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/40687>
- Caminos de Arte Rupestre Prehistórico. (2021). *Rutas Rupestres de España*.  
<https://rutasrupestresespana.prehistour.eu/nuestras-rutas/>
- Cansiong, C. (2022). *Evaluación turística cultural del patrimonio arquitectónico de una zona delimitada del centro de Guayaquil* [Proyecto de Investigación, Universidad Tecnológica ECOTEC].  
<https://secure.orkund.com/view/134301632-847362-243963>.
- Chang-Vargas, G. V. (2019). Entre la retórica y la ruta: la relación patrimonio y turismo cultural en la carta de ICOMOS. *PASOS Revista de Turismo y*



*Patrimonio Cultural*, 17(2), 389–408.

<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.027>

Chinchay-Villarreyes, S., Cango Córdova, J., Aldana Tume, A., & Seminario Sanz, R. (2020). Estrategias de promoción para el fomento del turismo religioso en Perú. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 26(3), 272–283.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?>

Cornejo, G. (2023, febrero 12). El turista ubica a Guayaquil como una ciudad solo de paso. *Diario EXPRESO*. <https://www.expreso.ec/guayaquil/turista-ubica-ciudad-paso-150383.html>

Espeso -Molinero, P. (2019). Tendencias del turismo cultural. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(6).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.076>

Figuerola, M. (2019). TURISMO URBANO EN ESPAÑA. DESARROLLO FUTURO. ESTRATEGIAS PARA SU OPTIMIZACIÓN. *Mesa del turismo*.

Hojas Mite, L., & Rodriguez Alvarado Genesis. (2018). *Proponer la elaboración del prensado como un elemento del Patrimonio Cultural Inmaterial* [ESPOL].  
<http://www.dspace.espol.edu.ec/xmlui/handle/123456789/44167>

Hunziker, W., & Krapf, K. (1942). *Fundamentos de la Teoría General del Turismo*. Universidad de Berna, Suiza.

ICOMOS. (1999, octubre). Carta Internacional del Turismo Cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio cultural significativo. *Asamblea General de ICOMOS*.

INPC. (2011a). *Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles* (E. Noboa Jiménez & W. Guachamín Calderón, Eds.). Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

- INPC. (2011b). *Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes muebles* (E. Noboa Jiménez & W. Guachamín Calderón, Eds.). Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Italia.it. (2022). *Florenzia*. Turismo en Italia.  
<https://www.italia.it/es/toscana/florenzia>
- Ledhesma, M. (2018). *Tipos de turismo, nueva clasificación* (1ª ed.). OMPT (Organización Mundial del Periodismo Turístico).
- MINTUR. (2019, diciembre 1). *¿Por qué Cuenca es Patrimonio Cultural de la Humanidad?* Noticias. <https://www.turismo.gob.ec/por-que-cuenca-es-patrimonio-cultural-de-la-humanidad/>
- Moreira Gregori, P., Martín, J., Oyarce, F., & Moreno García, R. (2019). Turismo y patrimonio. El caso de Valparaíso (Chile) y el perfil del turista cultural. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(5).  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?>
- Municipio de Guayaquil. (2016). *Historia de Guayaquil*. Guayaquil es mi destino .
- OMT. (s. f.). *Glosario de Términos de Turismo*. Recuperado 19 de septiembre de 2023, de <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Santana-Moncayo, C. (2018). La ciudad de Guayaquil y su patrimonio arquitectónico no visibilizado. *XII Congreso Virtual Internacional Turismo y Desarrollo*, 335–344. <https://www.researchgate.net/publication/281725531>
- Serrano Barquín, H. P., Zarza Delgado, M. P., & Serrano Barquín, C. (2018). Turismo cultural, transiciones en términos de género y su prospectiva. *El Periplo Sustentable*, 25, 135–158. [www.psus.uaemex.mx](http://www.psus.uaemex.mx)
- Taborda De Jesus, E. (2018). Turismo Religioso. Los católicos y la búsqueda de sentido. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 27(2), 446–459.

- TurEspaña. (s. f.). *Caminos de Arte Rupestre Prehistórico: el primer arte de la humanidad*. Rutas Culturales. Recuperado 8 de octubre de 2023, de <https://www.spain.info/es/descubrir-espana/rutas-caminos-arte-rupestre-prehistorico-espana/>
- UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. [www.unesco.org/](http://www.unesco.org/)
- UNWTO. (2018). *Tourism and Culture Synergies*. *UNWTO Publications*. <https://www.e-unwto.org/doi/book/10.18111/9789284418978>
- Uribe Schwarzkopf. (2023, enero 3). *Guayaquil: una ciudad con historia y proyección*. Guayaquil un emblema de Ecuador con una rica historia por detrás y un gran futuro por delante. <https://blog.uribeschwarzkopf.com/guayaquil-una-ciudad-con-historia-y-proyeccion>
- VisitTuscany. (2023). *Florenia y el Área Florentina*. Sitio web oficial de turismo en Toscana. <https://www.visittuscany.com//es/territorios/florenia-y-el-area-florentina/>
- Xerach Pérez, D. (2018, octubre 28). La importancia del patrimonio histórico en la ciudad. *Diario "El DIA"*. <https://www.eldia.es/cultura/2018-10-28/13-importancia-patrimonio-historico-ciudad.htm>
- Yepez-Franco, J. E., Cuétara-Sánchez, L. M., & Chávez-Franco, J. A. (2021). Turismo comunitario como estrategia para el desarrollo local sostenible en Manabí, Ecuador. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 912–935. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3415>
- Zambrano R. (2006). *Quito: Patrimonio de la humanidad*. Libresa.

## 8. Anexos

### Anexo 1. Formato de Entrevista

#### Formato de entrevista

Encuestado (a): \_\_\_\_\_ Medio por la cual se hizo la entrevista:

\_\_\_\_\_

Encuestador: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### Introducción

Buenas tardes, tengo el agrado de presentarme, mi nombre es Nathalie Ordoñez, soy estudiante de Grado de la Universidad Ecotec, actualmente estoy elaborando mi trabajo de titulación para la obtención de mi título de Licenciatura en Turismo, mi trabajo de se titula: Propuesta del contenido de una guía virtual para desarrollar turismo cultural en Guayaquil.

La presente entrevista se da para integrar información de los patrimonios locales de la ciudad, con el objetivo de impulsarlos como atractivo turístico cultural, la entrevista consta de 4 preguntas de formato abierto y una ultima la cual es un cuestionario que deberá contestar según su criterio.

1. **¿Cómo definiría usted al patrimonio cultural? Dicho esto, ¿Qué relevancia tiene el patrimonio cultural material para la ciudad de Guayaquil?**
2. **¿Qué patrimonios considera que son los más representativos de las parroquias / zonas Rocafuerte y Pedro Carbo (Concepción)?  
¿Por qué?**

3. **Desde su perspectiva, ¿Cuáles son los beneficios que tendría para el turismo en la ciudad de Guayaquil visibilizar el patrimonio cultural?**
  
4. **¿Cómo la generación de contenido para una guía virtual ayudaría a valorizar al patrimonio cultural material en la ciudad de Guayaquil?**
  
5. **Link del formulario: <https://questionpro.com/t/AVRARZ0Uge>**

**Anexo 2.** Transcripción entrevista a Ana Vázquez, Catalogadora de bienes muebles del INPC.

1. **¿Cómo definiría usted al patrimonio cultural? Dicho esto, ¿Qué relevancia tiene el patrimonio cultural material para la ciudad de Guayaquil?**

Se puede abordar de diferentes perspectivas en primera instancia está la perspectiva legal en donde de acuerdo a la ley los bienes muebles como pinturas, esculturas y demás son bienes patrimoniales si cumplen 100 años de antigüedad es decir si son producidos antes de 1923 se convierten automáticamente en patrimonio luego también se aborda a el cumplimiento de criterios o valores estéticos, históricos y de contexto.

Para la ciudad de Guayaquil es de suma importancia que empecemos a valorizar el patrimonio porque está ahí tenemos historia súper rica en cuanto arqueología bienes muebles inmuebles incluso en la actualidad hay artistas guayaquileños que a pesar de no entrar en la lista de patrimonio sus obras a

futuro se convertirán en uno hablando en términos legales. Estas obras que se están produciendo a futuro van a significar un momento muy importante de la historia de los guayaquileños se toma en cuenta también una historia de la antigüedad como de literatos pintores y arquitectos que se han producido qué son parte de la esencia de lo que somos el patrimonio es encargado de llevar cultura a todos no sólo a aquellos que muestran interés en ella para que lo vean como parte de la identidad de nosotros, los guayaquileños

**2. ¿Qué patrimonios considera que son los más representativos de las parroquias / zonas Rocafuerte y Pedro Carbo (Concepción)?  
¿Por qué?**

El fauno y la bacante dentro de jardines del malecón por su apariencia estética y el valor contextual que posee, los bienes del museo del bombero, que a pesar que no se noten a simple vista que son de carácter patrimonial por su apariencia industrial representan la historia de Guayaquil y de sus incendios, están muy ligados al pueblo guayaquileño intentando salvar su ciudad y recuperar lo mejor que pudieran a sus estructuras inmuebles. En la actualidad, la escultura original de “Guayas y Kil” se encuentra en el municipio de la ciudad y es un claro representante no solo de belleza si no también del bagaje literario de la ciudad.

**3. Desde su perspectiva, ¿Cuáles son los beneficios que tendría para el turismo en la ciudad de Guayaquil visibilizar el patrimonio cultural?**

Cuando las personas viajan quieren conocer a la cultura y a los patrimonios, depende también del turista, muchos quieren relajarse, pero en mi opinión quieren salir de lo habitual, conocer y aprender de otras culturas, ahí va el enfoque de este tipo de turismo que aprecia la cultura, ayudaría a generar una identidad local, pues no intentaríamos ser otra ciudad que no somos como “Miami”, reconoceremos lo que tenemos y lo que debemos rescatar como el patrimonio. Esto claramente puede resultar atractivo para aquellos que quieren desenchufarse de su realidad cotidiana y quieren conocer otras culturas, lo

pueden hacer a través del patrimonio, precisamente esto representa cifras económicas elevadas e inversión para la ciudad, inversión que puede utilizarse para mantener estos patrimonios que son atractivos.

**4. ¿Cómo la generación de contenido para una guía virtual ayudaría a valorizar al patrimonio cultural material en la ciudad de Guayaquil?**

Este contenido serviría como una introducción de la cultura de la ciudad y de la ciudad a los turistas, la digitalidad ofrece facilidades con solo un clic, entonces estaría a disposición del turista la información sobre los patrimonios lo cual permitiría que se genere el deseo de visitarlos y apreciarlos, dando como resultado la generación de esta idea de “¿si el extranjero lo aprecia, por qué yo como local no?” lo cual permitiría que se muestre más interés en la conservación del patrimonio existente y la sostenibilidad que se debe tener con el turismo y patrimonio.

**Anexo 3. Transcripción entrevista a Mgtr. Cesar Santana.**

**1. ¿Cómo definiría usted al patrimonio cultural? Dicho esto, ¿Qué relevancia tiene el patrimonio cultural material para la ciudad de Guayaquil?**

El patrimonio cultural es, en esencia, el legado o herencia que nos han dejado nuestros antepasados y que, de una forma u otra, define nuestra vida como comunidad y sociedad. Por ello, lo que para una comunidad es una tradición, para otras puede ser algo extraño y hasta repulsivo. Este punto es la que la hace relevante, porque es el ancla que nos permite afirmar nuestra realidad como sociedad y comunidad, y, por otro lado, es la que nos motiva a ser lo que somos.

**2. ¿Qué patrimonios considera que son los más representativos de las parroquias / zonas Rocafuerte y Pedro Carbo (Concepción)?  
¿Por qué?**

**3. Desde su perspectiva, ¿Cuáles son los beneficios que tendría para el turismo en la ciudad de Guayaquil visibilizar el patrimonio cultural?**

El patrimonio sirve al turismo al aumentar el atractivo de cualquier destino, y el turismo sirve al patrimonio porque al volverse parte de los atractivos, se pueden destinar fondos para su conservación, fondos que provienen, en su mayor parte, de la misma actividad turística

**4. ¿Cómo la generación de contenido para una guía virtual ayudaría a valorizar al patrimonio cultural material en la ciudad de Guayaquil?**

Puede ayudar para que las nuevas generaciones se interesen en temas patrimoniales, ya que la tecnología siempre es una puerta para atraer, sobre todo, a los más jóvenes. Además, de una forma u otra, las nuevas tecnologías permiten una democratización del conocimiento sobre patrimonio y cultura, alejando estos conceptos de ideas de que pertenecen solamente a una élite de la sociedad.

**Anexo 4.** Transcripción entrevista a Arq. Melvin Hoyos.



**1. ¿Cómo definiría usted al patrimonio cultural? Dicho esto, ¿Qué relevancia tiene el patrimonio cultural material para la ciudad de Guayaquil?**

Patrimonio es todo aquello que nos han legado nuestros mayores y que dejó una huella, existen dos tipos el patrimonio tangible e intangible, dentro del tangible esta la arquitectura, obras de arte, piezas arqueológicas e incluso reliquias de personajes ilustres que nos antecieron, por otro lado, en el patrimonio intangible se encuentra la música, la gastronomía, las leyendas (literatura), entonces todo aquello que se destaca dentro de estas tipologías y que fueron en su momento algo importante para sus con generacionales, es patrimonio en cada una de las sociedades y pueblos.

El patrimonio no solo tiene relevancia para Guayaquil, en el caso del patrimonio cultural material, que es el más visible es aquello sirve incluso como atractivo turístico, estamos hablando de edificios patrimoniales, que tienen características muy especiales por las cuales se han ganado ese tipo de apelativo, tenemos iglesias con características estéticas especiales y otras que quizás no las posean pero por su tipo de antigüedad y valor histórico si se las considere patrimonio, los monumentos y parques que tienen preso dentro de si parte de la historia de la ciudad, esto se puede aplicar a cualquier ciudad del mundo, no solo Guayaquil. Los elementos históricos y el mensaje que contienen la mayoría de nuestros patrimonios locales están ligados a lo que somos y a lo que éramos comerciantes y agricultores que obteníamos el desarrollo a través del arte y la industria.

**2. ¿Qué patrimonios considera que son los más representativos de las parroquias / zonas Rocafuerte y Pedro Carbo (Concepción)?  
¿Por qué?**

Estas zonas son denominadas como el “centro histórico de la ciudad” ahí se encuentra el numeroso patrimonio arquitectónico construido entre las décadas del 20 y 40. El palacio municipal, palacio de la gobernación, el mercado central,

la actual biblioteca de la universidad de las artes (Banco del descuento), el monumento de Rocafuerte que es el primer monumento que se hace en todo el país, el monumento a José Joaquín de Olmedo en el año de 1882, monumento a Pedro Carbo, el monumento a Bolívar y San Martín, la Columna de los Proceres, Esos son los claves que estoy nombrando sin nombrarte otros que son un poco más modernos, porque yo considero que estos son los más emblemáticos. En esta zona tienes muchas cosas, parques, monumentos, edificios, iglesias; entonces, yo diría que no tiene menos de 80 atractivos importantes.

**3. Desde su perspectiva, ¿Cuáles son los beneficios que tendría para el turismo en la ciudad de Guayaquil visibilizar el patrimonio cultural?**

todas las ciudades del mundo tienen dentro de sus principales atractivos turísticos el patrimonio que van a mostrar. ¿Por qué? porque son las cosas que nos identifican. Si alguien viene a Guayaquil, no va a meterse (aunque sí hay también el turismo comercial) a un centro comercial, porque al centro comercial van en su tierra, ¿no?

Pero el turista viene básicamente a ver aquello que en la ciudad donde ha ido, aquello que la diferencia de la ciudad de donde viene, y eso es básicamente la historia eso es básicamente el tema patrimonial, el arte, la arquitectura. Eso que nos da identidad nosotros y que en consecuencia es lo que nos diferencia de los demás. Esas son las cosas que la gente viene a ver, aquello que nos identifica, que nos diferencia de los demás y que es lo que nosotros podemos mostrar. Podemos mostrar porque eso es lo que somos, ese legado es el que nos ha llegado hasta nuestros días.

**4. ¿Cómo la generación de contenido para una guía virtual ayudaría a valorizar al patrimonio cultural material en la ciudad de Guayaquil?**

Muy útil porque es como cuando uno va a coger un libro y quieres saber qué diablos vas a leer y no te quieres leer todo el libro porque es más que un libro de literatura, es un libro de información general, tú recurres al índice, entonces en una guía virtual es igual reduces la búsqueda a un solo texto y vas recomendado a ver ese patrimonio, sabiendo como es el clima de la ciudad y la historia y valor del patrimonio, la significancia del mismo para los guayaquileños, puedes decidir que ver y que conocer en el listado de opciones, porque el turismo es visual, tienes que agregar fotos y el contenido del objeto patrimonial de esta forma el turista puede sentirse “parte de” y apreciar la historia tanto como nosotros.

**Anexo 5.** Transcripción entrevista a Arqueól. Milena Pozo.

**1. ¿Cómo definiría usted al patrimonio cultural? Dicho esto, ¿Qué relevancia tiene el patrimonio cultural material para la ciudad de Guayaquil?**

El patrimonio cultural se divide en dos fases, el patrimonio mueble e inmueble, comúnmente al patrimonio se lo ve como algo que se puede perder a través del tiempo, para mí el patrimonio es aquel que vive en la memoria de las personas, vive en nuestras costumbres y es parte de nuestro diario vivir. Todo lo que se hace en el día es parte de nuestro patrimonio, el patrimonio de la cultura de nuestra familia, pero al final también es patrimonio.

Dentro de la ciudad de Guayaquil hay varios muebles y casas patrimoniales algunas que actualmente se encuentran en estados bastante deplorables, sin embargo, no significa que no hayan sido parte importante en nuestra historia.

**2. ¿Qué patrimonios considera que son los más representativos de las parroquias / zonas Rocafuerte y Pedro Carbo (Concepción)?  
¿Por qué?**

La columna de los proceres y el barrio Las Peñas. La columna es parte de la monumentalidad de la ciudad, el ser humano entiende su historia mejor a través de lo visual. En el caso del barrio las peñas, históricamente la ciudad nace ahí, la funcionalidad que tenía en la antigüedad el faro para guiar el comercio fluvial de la ciudad y las leyendas (Guayas y Kil) que parten de este cerro son parte de la riqueza histórica de la ciudad, en si lo que más nos representa lo que hoy somos un pueblo que sigue moviéndose por el comercio y bastante sentimental.

**3. Desde su perspectiva, ¿Cuáles son los beneficios que tendría para el turismo en la ciudad de Guayaquil visibilizar el patrimonio cultural?**

Al nosotros visibilizar el patrimonio, nos convertimos en una ciudad potencialmente cultural y aportamos a la identidad propia. Se reciben mayor cantidad de turistas que tienen la finalidad de enriquecerse culturalmente y visitar estos sitios donde exponemos nuestra identidad local, a la vez esto genera plazas de trabajo porque probablemente habría más ocupación hotelera y nada quita de que el turista sea un consumista innato que quiera comprar todo aquello que considere lleve algo de la identidad de la ciudad de Guayaquil, generando una inyección económica para la ciudad.

Además, considero que si genera una conexión entre el usuario, patrimonio y turismo, donde se exponga al patrimonio se facilite rutas gastronómicas y opciones de cosas para hacer en la ciudad a parte de lo cultural, el turista va a regresar, va a recomendar visitar la ciudad y va a invertir en ella.

**4. ¿Cómo la generación de contenido para una guía virtual ayudaría a valorizar al patrimonio cultural material en la ciudad de Guayaquil?**

Representa facilidad, en lugar de tener un montón de papeles de lugares a los cuales vas a visitar, de los cuales el turista probablemente lea solo tres, todo estaría organizado y probablemente en un mapa desde el celular, ya el turista va con la mente dispuesta de lo que va a ver y obviamente ya va educado de la historia de ese bien cultural que visita, creo que Guayaquil prosperaría como un destino turístico cultural y el “Guayaco” que aún no posea ese enraizamiento hacia su historia lo obtendría con el tiempo, se apegaría a su identidad y se preocuparía por la inversión hacia el cuidado del patrimonio. Agregando a ello el sinnúmero de beneficios económicos que trae consigo el turista.

#### **Anexo 6.** Transcripción entrevista a él Arq. Johnny Ugalde Vicuña.

**1. ¿Cómo definiría usted al patrimonio cultural? Dicho esto, ¿Qué relevancia tiene el patrimonio cultural material para la ciudad de Guayaquil?**

El patrimonio cultural es el producto acumulado y decantado (acervo), de la experiencia de vida de los grupos y las sociedades.

Para la ciudad de Guayaquil, al igual que para cualquier sociedad, el patrimonio material, como expresión física del acervo cultural mencionado y en su calidad de testimonio de la historia, tiene como principal relevancia su calidad de “documento”, a partir de cuya “lectura” se puede transmitir el sentido de la vida en común, generando empatía social, contribuyendo a la construcción de identidades.

**2. ¿Qué patrimonios considera que son los más representativos de las parroquias / zonas Rocafuerte y Pedro Carbo (Concepción)? ¿Por qué?**

La zona comprendida por estas dos parroquias corresponde, de manera aproximada, a la ocupación del desarrollo moderno preindustrial de la ciudad.

Tiene como elementos estructurantes, los ejes Malecón Simón Bolívar (primero) y Boulevard 9 de octubre (en segundo lugar), con sus hitos referenciales: Hemiciclo de la Rotonda y la columna de los próceres del Parque del Centenario; estos lugares, se acompañan de los espacios representativos de los poderes del estado moderno: Gobierno Central (Gobernación), Gobierno local (Municipio), Gobierno religioso (Catedral) y algunos espacios educativos y de salud.

Existen aquí, también, algunos repositorios de la memoria, tales como museos, archivos, bibliotecas y, en su momento, fueron ubicados restos arqueológicos precolombinos en la actual ubicación del edificio de la Casa de la Cultura, núcleo del Guayas, lo cual hace suponer como muy probable que esta zona hubiese estado ocupada, mucho antes del asentamiento español.

**3. Desde su perspectiva, ¿Cuáles son los beneficios que tendría para el turismo en la ciudad de Guayaquil visibilizar el patrimonio cultural?**

Depende del tipo de turismo que se desarrolle alrededor de esa visibilización. Si el interés se concentra en la explotación de su valor formal (exotismo), entonces el beneficio es puramente económico para el promotor y sensorial (o experiencial, según), para el consumidor. Si se desarrolla un turismo de conocimiento, entonces el beneficio se relaciona con la posibilidad de compartir el significado del acervo patrimonial, incrementando el intercambio cultural, algo que va en beneficio del desarrollo de los pueblos y las culturas

**4. ¿Cómo la generación de contenido para una guía virtual ayudaría a valorizar al patrimonio cultural material en la ciudad de Guayaquil?**

En realidad, la virtualización del patrimonio es un instrumento que ofrece oportunidades y riesgos.

Las oportunidades están ligadas a la posibilidad de generar expectativa en potenciales turistas, al ser motivados para acercarse físicamente al patrimonio; al contrario, el acercamiento virtual puede generar un efecto de “*ya lo vi*” coartando el desplazamiento real del turista hacia el objeto.

Por otra parte, apoyados en la virtualidad como un instrumento complementario del conocimiento, los objetos patrimoniales pueden ser examinados de manera detallada, lo cual puede ser una ventaja, especialmente en situaciones de dificultad de acceso efectivo

#### **Anexo 7.** Evidencia de Entrevista con Melvin Hoyos.



#### **Anexo 8.** Evidencia de Entrevista con Milena Pozo - Vía Zoom.



## Anexo 9. Evidencia de Entrevista con Johnny Ugalde - Vía correo electrónico.

**N** **NATHALIE GABRIELA ORDOÑEZ MENDEZ** mar, 31 oct, 15:07 ☆  
Saludos Cordiales El motivo del presente correo es para solicitarle a usted, me ayude con la realización de la siguiente entrevista la cual tiene fines académicos

---

**j** **Johnny Ugalde Vicuña** mié, 1 nov, 9:27 ☆ ↩ ⋮  
para direndon@est.ecotec.edu.ec, mi ▾  
Estimada Nathalie.  
Procedo a responder su encuesta.

**Encuestado:** Arq. Johnny Ugalde V.  
**Medio:** Correo electrónico  
**Encuestador:** Nathalie Ordoñez  
**Fecha:** 31-10-2023.

**1. ¿Cómo definiría usted al patrimonio cultural? Dicho esto, ¿Qué relevancia tiene el patrimonio cultural material para la ciudad de Guayaquil?**

El patrimonio cultural es el producto acumulado y decantado (acervo), de la experiencia de vida de los grupos y las sociedades. Para la ciudad de Guayaquil, al igual que para cualquier sociedad, el patrimonio material, como expresión física del **acervo cultural** mencionado y en su calidad de testimonio de la historia, tiene como principal relevancia su calidad de **"documento"**, a partir de cuya "lectura" se puede transmitir el sentido de la vida en común, generando empatía social, contribuyendo a la construcción de identidades.

## Anexo 9. Evidencia de Entrevista con Cesar Santana - Vía correo electrónico.





**NATHALIE GABRIELA ORDOÑEZ MENDEZ**

31 oct 2023, 11:24 ☆

Saludos Cordiales El motivo del presente correo es para solicitarle a usted, me ayude con la realización de la siguiente entrevista la cual tiene fines académicos



**CESAR SANTANA**

7 nov 2023, 20:55 ☆ ↩ ⋮

para mí ▾

1. ¿Cómo definiría usted al patrimonio cultural? Dicho esto, ¿Qué relevancia tiene el patrimonio cultural material para la ciudad de Guayaquil?

El patrimonio cultural es, en esencia, el legado o herencia que nos han dejado nuestros antepasados y que, de una forma u otra, define nuestra vida como comunidad y sociedad. Por ello, lo que para una comunidad es una tradición, para otras puede ser algo extraño y hasta repulsivo. Este punto es la que la hace relevante, porque es el ancla que nos permite afirmar nuestra realidad como sociedad y comunidad, y, por otro lado, es la que nos motiva a ser lo que somos.

2. ¿Qué patrimonios considera que son los más representativos de las parroquias / zonas Rocafuerte y Pedro Carbo (Concepción)? ¿Por qué?

Es una pregunta muy compleja. La parroquia Rocafuerte tiene 84 bienes patrimoniales inmuebles, 2508 bienes patrimoniales inmuebles y 267 bienes documentales. La parroquia Carbo (Concepción), por su lado tiene 77 bienes inmuebles, dos arqueológicos, 23 documentales, 1 inmaterial